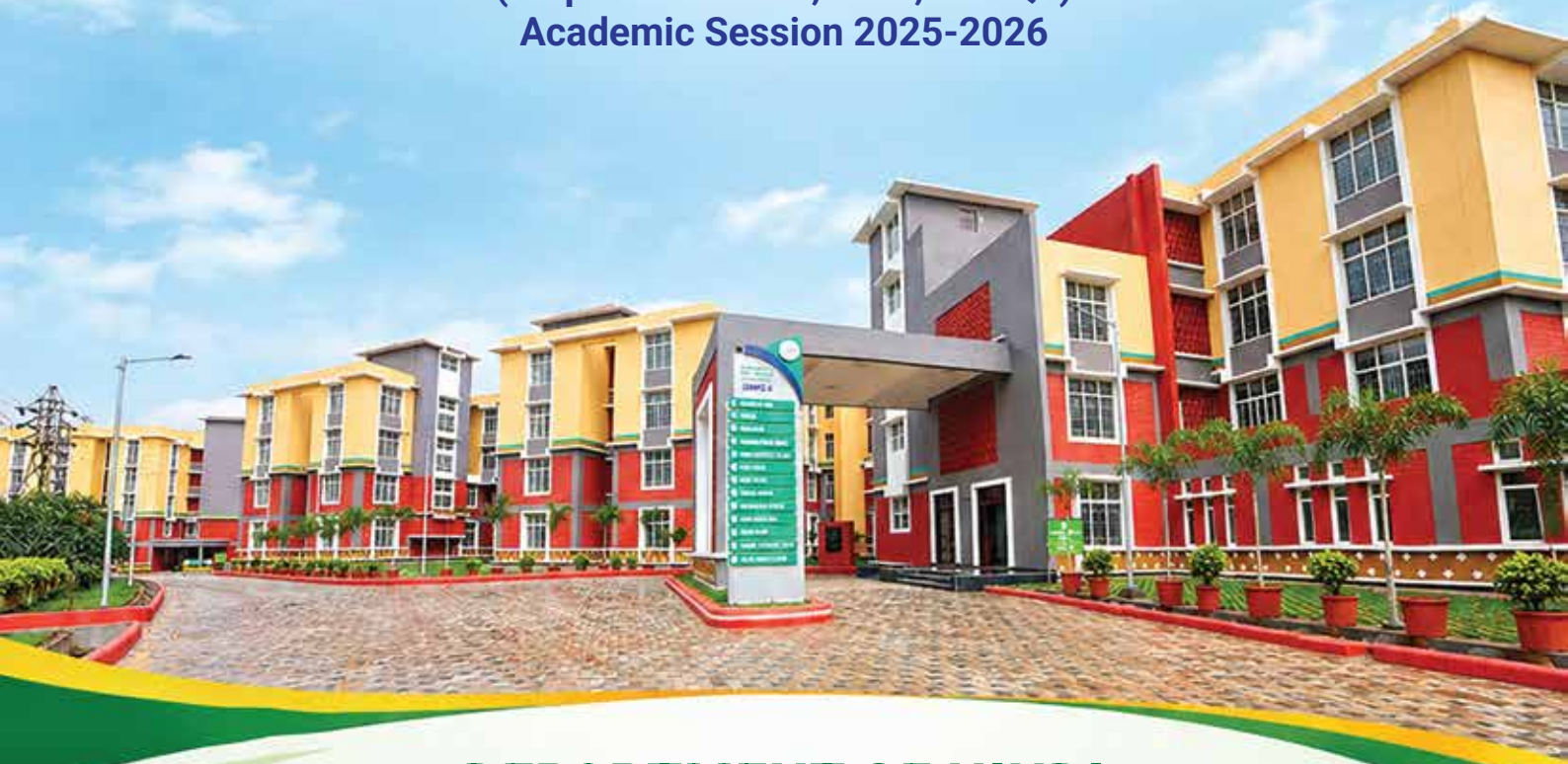
KISS

KALINGA INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES

CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK FOR POSTGRADUATE PROGRAMME

MASTER OF ARTS IN HINDI

(As per NEP-2020, NCrF, NHEQF)
Academic Session 2025-2026



DEPARTMENT OF HINDI

SCHOOL OF COMPARATIVE TRIBAL LANGUAGES AND LITERATURES

KALINGA INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES (KISS)
DEEMED TO BE UNIVERSITY

Higher Education Campus, KISS Campus-3, Bhubaneswar, Odisha, 751024
https://university.kiss.ac.in | https://kiss.ac.in

स्नातकोत्तर (हिंदी) पाठ्यक्रम
राष्ट्रीय शिक्षा नीति (NEP) के अनुरूप
(दो वर्षीय सेमेस्टर प्रणाली)

कार्यक्रम का विवरण

कार्यक्रम का नाम: कला स्नातकोत्तर (MA),
हिंदी तुलनात्मक आदिवासी भाषाएँ एवं साहित्य अध्ययन विद्यालय
The School of Comparative Tribal Languages and Literatures (SCTLL)

About the Department/ School and Programme:

About the School:
KISS Deemed to be University, Bhubaneswar was established on 25th August, 2017 and it provides seven innovative Schools. The School of Comparative Tribal Languages and Literatures is one of the schools in which the Programme of Hindi is running. The Programme of Hindi offers two years M.A. course in Hindi. KISS Deemed to be University is the first tribal institute in India which offers interdisciplinary courses in applied areas of Social Sciences. The subject covers various aspects of Languages and Literatures of Tribal in Social and Cultural Anthropology, Archaeology, and Cultural Studies. Social, religious, economic, political, ecological and environmental issues are taken into consideration to grasp insight of indigenous life, livelihood, and contemporary situation.

About the Department
The Department of HINDI, under the School, KISS Deemed to be University, established in 2012, addresses emerging academic, developmental, and societal needs through interdisciplinary and multidisciplinary programmes. The School strives to meet local, regional, national, and global standards while advancing tribal resource management, indigenous knowledge systems, and sustainable development.

Vision & Mission of the School:

Vision:

To promote excellence in Language and Literature Studies by integrating tribal and mainstream literary and cultural traditions through a comparative perspective, thereby preserving and promoting tribal linguistic and literary heritage. Through this approach, the Programme enhances critical thinking, inclusive scholarship, intercultural competence, and respect for cultural diversity and human values.

Mission:

1. To impart critically informed language and literature education by integrating tribal, subaltern and indigenous perspectives with global literary and cultural discourses.
2. To promote research, innovation, and community engagement that preserve tribal knowledge systems while connecting local literary traditions with indigenous cultures worldwide.

Programme Overview

Programme Title: Post Graduate Programme (Hindi)

Programme Type: Postgraduate

Programme Description:

The Programme of Master of Arts in Hindi comes under the School of Comparative Tribal Language and Literature to offer Master of Arts course since its inception in 2017. The courses of studies of M.A is revised in regular intervals and made up to date. The Department provides specialized teaching in Comparative Literature, Translation Studies, and Folk Literature & Tribal Studies.

M.A. course adopted modern technology in editing and translation. Master of Philosophy and Doctor of Philosophy courses were introduced in the department since the academic year of 2017-18. The Department has been active in its research activities since its inception. The faculties of the

department supervise dissertation for Masters Programme where students get anthropological and sociological field work exposure in the fourth semester.

Process of Curriculum Development

All Schools shall follow the standard KISS-DU curriculum development protocol:

- Formation of Syllabus Committee with domain experts.
- Consultation with stakeholders (students, alumni, employers, community).
- Review and approval by School faculty.
- Vetting by Board of Studies (BoS) with external experts.
- Final approval by Academic Council.
- Integration of NEP-2020, CBCS, NCrF, and NHEQF guidelines.

Definitions of Components:

a) Ability Enhancement Courses (AEC): It refers to the courses enhancing competency in a Modern Indian Language (MIL) and in the English language with special emphasis on language and communication skills not literature, prose, poetry and novel etc.

b) Academic Bank of Credits (ABC): The ABC has been envisaged by the UGC to facilitate the academic mobility of students with the freedom to study across the HEIs in the country with an appropriate 'credit transfer' mechanism from one programme to another, leading to attain a Degree/Diploma/Certificate, etc.

c) Academic Year: Two consecutive semesters constitute one academic year.

d) Choice Based : The students select courses from the prescribed courses i.e., Major, Minor, Multidisciplinary, Ability Enhancement Course (AEC), Skill Enhancement Course (SEC), Value Added Course (VAC), Summer Internship/ Lab/Research.

e) Major is the subject of main focus.

f) Credit Based Semester System (CBSS): Under the CBSS, the requirement for awarding a degree/diploma/Certificate is prescribed in terms of number of credits to be earned.

g) Credit: A unit by which the course work is measured. One credit is equivalent to one hour of lecture or tutorials or two hours of practical work/field work per week in a semester.

h) Minor Course helps a student to gain a broader understanding beyond the major discipline. The subjects mentioned in the minor (in the course structure table) will be offered only if a minimum of 10 students opt for that particular subject.

i) Multidisciplinary: It refers to the courses that a student can opt from other disciplines in order to broaden the intellectual experience.

j) Skills Enhancement Courses (SEC): It refers to the courses aiming at imparting practical skills, hands-on training, soft skills, etc., to enhance the employability of students.

k) Summer Internship/Apprenticeship/Summer Project: It refers to experiential exposure of a student. Summer Internship of 6-8 weeks duration after the completion of the fourth semester, followed by a project report and viva-voce examination during the fifth semester has been made compulsory to enable the students to have hands on experience of real-life business situations.

l) Research has been provided in the Eighth semester (for students securing 7.5 CGPA or above) involving application of knowledge in exploring/critical analysis/solving issues related to a real-life situation.

Value Added Courses: It refers to the courses enabling the students to acquire and demonstrate the knowledge and understanding of contemporary society.

NCrF-Aligned Components (National Credit Framework)

1. Operational Definition of Credit (NCrF Standard)

"1 Credit = 30 Notional Learning Hours."

A standard 4-credit course = 120 Notional Learning Hours.

NCrF-Compliant Course Engagement Table:

Component	Operational Definition	Hours (Example for 4-credit course)
Face-to-Face Lectures	Concept delivery, interactive instruction	45
Tutorials / Labs / Field	Hands-on practice, experimentation	30
Independent Self-Study	Pre-reading, journal review	20
Continuous Assessment	Assignments, quizzes, mid-term	12
Final Semester Exam Preparation	Revision, project completion	13
Total Notional Hours	**Must equal 30 hours × credits**	**120**

MOOC Courses (SWAYAM and SWAYAM Plus):
According to the UGC guidelines integrated into the new curriculum structures, Higher Education Institutions (HEIs) are permitted to allow students to take up to 40% of their total courses in a semester through the national MOOC platform, SWAYAM (or SWAYAM Plus for industry-aligned courses).

Credits earned via SWAYAM are mapped directly against the appropriate NHEQF academic level and digitally stored in the student's Academic Bank of Credits (ABC) to count toward their final degree, diploma, or certificate.

- **Eligibility for Admissions with No. of Seats**

As per the admission guidelines and brochure of the KISS Deemed to be University.

● Examination Pattern:

The medium of examination is English which will be reflected in their final grade sheet/certificate. Provided that for a language subject answers are to be in that language. Sanskrit may be written in Odia script but language has to be Sanskrit.

Duration of the Examinations-Mid Semester & End Semester:

Duration of examination for all term End examination shall be for 2.5 hours and for all Mid Term examination for 1 hour irrespective of full marks in the course/subjects and irrespective of credit. The practical examinations shall be of 2 hours duration.

Each School shall have a designated faculty as Examination Coordinator to be decided by the Vice Chancellor in addition to the Controller of Examinations of the University.

Continuous Evaluation and Mid Semester Examination:

a) Mid semester examination will be of 1-hour duration for 20/10 marks (20 for subjects having no practical and 10 for subject with practical papers). There shall be no pass mark in Mid Semester examination.

b) The Mid-Semester Examination shall be conducted and valued by the Faculty who are teaching the corresponding paper. A student who fails to appear in a Mid-Semester Examination **will be allowed one more chance to** take the same examination before appearing the concerned term-end examination. There will be no provision to re-appear in the Mid-Semester Examination for improvement.

c) For subjects with practical there will be a Mid-Semester practical examination carrying 10 marks.

d) The University authority of the valuation zones will preserve the answer Script of the End Semester examination for 06 months from the date of publication of result for reference.

e) A student has to appear the mid semester examination positively. Absence in the mid semester examination will be considered as fail however the candidate may be allowed to appear the mid semester examination before commencement of the concerned Term-End examination under special case duly considered by the HoD (for the ***candidates who represent the University or State for Inter- University or inter-state competitions in Games and Sports or attending different recognized National level camps/any critical medical case duly certified by the designated medical officer).***

Distribution of Marks in End Semester and Continuous Evaluation:

(Irrespective of credit in a course/Paper)

Course Type	Maximum Marks	Semester-End theory Mark	Continues Evaluation Marks /Sessional	Mid Semester theory Mark	Semester-End and Practical mark	Mid Semester Practical Mark
Without Practical	**100**	**60**	**20**	**20**	**----**	**--**
With Practical	**100**	**50**	**10**	**10**	**20**	**10**
Only Practical	**100**	**------**	**-------**	**-------**	**60**	**40**

a) Distribution of Sessional Marks:

Course Type	Maximum Mark	Mid Semester	Attendance	Surprise Test/Quiz/Viva	Assignment/ Presentation
Without Practical	**40**	**20**	**Above 95%-**	**10**	**05**
With Practical	**30**	(Theory 10 + Practical 10=20)	**85%-94%-** **75%-84%-**	**05**	**Nil**
Only Practical	**40**	Practical 30		**5**	

Examination Question Pattern of End Term Examination:

The evaluation process may cover summative and formative aspects and assess understanding applications, articulation, program and course outcome.

Question Pattern		With Practical	Without Practical
Part-I –Objective	**Answer in MCQ/ in one word/in one sentence as directed**	**1x5=5**	**1x6=6**
Part-II- Very Short Type	**Answer within 50 words. Answer any 3 out of 5 questions (with practical) and Answer any 5 out of 7 question (without practical)**	**2x3=6**	**2x5=10**
Part-III- Short Type	**Answer within 250 words Answer any 3 out of 5 questions (with practical) and Answer any 4 out of 6 question (without practical)**	**5x3=15**	**5x4=20**
Part-IV- Long Type	**Answer within 800 words. Answer any 3 out of 5 questions**	**8x3=24**	**8x3=24**
Total		**50**	**60**
For Practical Paper		**One Major Experiment-10 Record-05 Viva voce-05**	---

Examination Question Pattern of Mid Semester Examination:

Question Pattern		With Practical	Without Practical
Part-I –Objective	**Answer in MCQ/ in one word/in one sentence as directed**	**1x3=3**	**1x6=6**
Part-II- Very Short Type	**Answer within 50 words. Answer any 1out of 2 questions (with practical) and Answer any 2 out of 3 question (without**	**2x1=2**	**2x2=4**

	practical)		
Part-III- Short Type	**Answer within 250 words Answer any 1 out of 2 questions (with practical) and Answer any 2 out of 3 question (without practical)**	**5x1=5**	**5x2=10**
Total		**10**	**20**
For Practical Paper		**One Major Experiment-5 Record- 02 Viva voce-03**	---

Award of Degree:

A Degree certificate under the official seal of the university and signed by the Vice-Chancellor shall be presented at the Convocation or in absentia to each of the successful students of particular degree. The Controller of Examinations shall issue the mark/grade sheet of each semester to the candidates in the sheet of each semester to the candidates in the prescribed format.

Duration and Types of Courses and Process of Multiple Entry and Exit:

NHEQF-Aligned Components (National Higher Education Qualifications Framework)

NHEQF Level Mapping for Multi-Entry / Multi-Exit

"This programme is structured according to the multi-entry, multi-exit parameters defined by UGC. The progressive qualification bands map directly onto the National Higher Education Qualifications Framework (NHEQF)."

Insert the following table:

Milestone / Year Completed	**Exit Award**	**NHEQF Level**	**Standard Credit Range**
Year 1 (Sem I–II)	UG Certificate	Level 4.5	~40 + 4 credits in work based vocational courses offered during summer term or internship /

Milestone / Year Completed	Exit Award	NHEQF Level	Standard Credit Range
			Apprenticeship in addition to 6 credits from skill-based courses earned during first and second semester.
Year 2 (Sem III–IV)	UG Diploma	Level 5.0	~80 + 4 credit in skill based vocational courses offered during first year or second year summer term
Year 3 (Sem V–VI)	UG Degree (3-Year)	Level 5.5	~120
Year 4 (Sem VII–VIII) **Year 1(Sem I-II)**	UG Honours / Honours with Research Post-Graduate Diploma	Level 6.0	~160
Year 2(Sem III-V)	Master's degree (e.g. M.A., M.Com., M.Sc., etc.)	Level 6.5	80 Credits
	Doctoral Degree	Level 8.0	Credits for coursework and, a thesis and published work

द्विवर्षीय स्नातकोत्तर (पी.जी.) कार्यक्रम की संरचना
प्रथम अर्धवार्षिक सत्र

Course Code	Course Title	Credit			Total Credit
		L	T	P	
HN40001	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल-1)	3	1	0	4
HN40003	आधुनिक कालीन काव्य	3	1	0	4
HN40005	हिंदी नाटक	3	1		4
HN40007	हिंदी कहानी	3	1	0	4
HN40009	हिंदी उपन्यास	3	1	0	4
TL40051	Key Sociolinguistic Concepts for Tribal Literary and Language Studies	3	1	0	4
कुल					24

(हिन्दी साहित्य का इतिहास **(**HN40001**)**, भाषा विज्ञान और भाषा अध्ययन **(**TL4005**) स्वयम** (**SWAYAM**) के अंतर्गत पढ़ाया जाएगा**)**

द्वितीय अर्द्धवार्षिक सत्र

Course Code	Course Title	Credit			Total Credit
		L	**T**	**P**	
HN40002	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल-2)	3	1	0	4
HN40004	जनसंचार और पत्रकारिता	3	1	0	4
HN40032	संस्मरण और रेखाचित्र	3	1	0	4
HN40034	अस्मिता विमर्श	3	1	0	4
HN40036	निबंध और यात्रा वृतांत	3	1	0	4
HN40038	स्त्री अस्मिता और हिंदी साहित्य	3	1	0	4
HN40010	Application of Artificial Intelligence in Literary Studies (HIndi)	3	0	1	4
TL40052	Fiction on the Issues of Land, Environment and Justice	3	1	0	4
कुल					24

(हिन्दी साहित्य का इतिहास **(**HN40002), हिन्दी में कृत्रिम बुद्धिमत्ता **(**HN40010**) स्वयम** (**SWAYAM**) के अंतर्गत पढ़ाया जाएगा**)**

टिप्पणी : जो विद्यार्थी प्रथम वर्ष के अंत में कार्यक्रम से निर्गत होंगे, उन्हें स्नातकोत्तर डिप्लोमा प्रदान किया जाएगा।

तृतीय अर्द्धवार्षिक सत्र

Course Code	Course Title	Credit			Total Credit
		L	**T**	**P**	
HN50001	Sahityik Anusandhan Paddhati (साहित्यिक अनुसंधान पद्धति)	3	1	0	4
CA50005	Computer Application and Data Analysis	2	1	2	4
RE50003	Research and Publication Ethics	2	0	0	2
HN50031	प्रमुख वाद	3	1	0	4
HN50035	भारतीय काव्यशास्त्र				
HN50033	दलित अस्मिता और हिंदी साहित्य	3	1	0	4
HN50037	आदिवासी अस्मिता और हिंदी साहित्य				
TL50051	Theme based Movies and Tribal Museum Visit	3	0	1	4
कुल					22

(तृतीय अर्द्धवार्षिक सत्र में **स्वयम (SWAYAM)** के तहत 'अनुसंधान एवं प्रकाशन नैतिकता' (RE50003) विषय को पढ़ाया जाएगा।)

चतुर्थ अर्द्धवार्षिक सत्र

Paper Code	**Paper Name**	**Weekly Report**			**Credit**
		L	**T**	**P**	
FD50082	क्षेत्रीयकार्य एवं लघु शोध प्रबंध				

	Fieldwork and Dissertation				20

प्रथम अर्द्धवार्षिक सत्र

HN40001

हिंदी साहित्य का इतिहास

(आधुनिक काल-I)

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (COURSE OBJECTIVES) :

- आधुनिक युग की नामकरण और परिस्थितियों की समझ विकसित करना।
- आधुनिक काल की प्रवृत्तियों और परिस्थितियों में अंतर समझ कर विद्यार्थी अपने अनुसंधान कार्यों में प्रयोग कर सकेंगे।
- आधुनिककालीन साहित्य एवं साहित्यकारों से परिचित हो पायेंगे।
- हिंदी साहित्य के विकास में 1857 की क्रांति और सरस्वती पत्रिका के योगदान के संबंध में जान पायेगे।
- हिंदी गद्य साहित्य के इतिहास और महत्व से परिचित होंगे।

पाठ्यक्रम के परिणाम (COURSE OUTCOMES) :

1. आधुनिक हिंदी साहित्य के इतिहास में भारतेंदु और द्विवेदी युग के महत्व को समझ सकेंगे।
2. आधुनिक काल में हिंदी साहित्य के स्वरूप में हो रहे परिवर्तनों को लक्षित कर सकेंगे।
3. हिंदी कविता के स्वरूप के साथ-साथ सामाजिक-राष्ट्रीय चेतना में आ रहे परिवर्तनों को दृष्टिगत कर सकेंगे।
4. खड़ीबोली हिंदी के विकास के स्वरूप से परिचित हो सकेंगे।
5. हिंदी के विविध गद्य विधाओं के उद्भव और विकास को जान सकेंगे।

CO-PO-PSO Mapping:

(Rate correlations: **1** - Weakly Mapped, **2** - Moderately Mapped, **3** - Strongly Mapped, **"_"** - No Correlation).

CO–PO–PSO Mapping:

COs \ POs/ PSOs	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5
CO1	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO2	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**2**	**2**	**3**	**1**
CO3	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO4	**3**	**3**	**2**	**3**	**–**	**3**	**1**	**2**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**	**–**
CO5	**3**	**3**	**2**	**3**	**2**	**3**	**3**	**3**	**1**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**2**

पाठ्यक्रम का विषय-वस्तु (COURSE CONTENT) :

इकाई : १ **:** नामकरण और परिस्थितियाँ

इकाई : २ **:** भारतेंदु युग (पुनर्जागरण काल)

- **1857** की क्रांति और सांस्कृतिक पुनर्जागरण
- प्रमुख प्रवृत्तियाँ
- प्रमुख कवि

इकाई : ३ **:** द्विवेदी युग (जागरण सुधार काल)

- खड़ीबोली और सरस्वती पत्रिका
- द्विवेदी कालीन कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
- प्रमुख कवि

इकाई : ४ **:** हिंदी गद्य साहित्य : संक्षिप्त परिचय

- नाटक
- उपन्यास
- कहानी
- निबंध
- समालोचना और अन्य विधाएं

पाठ्य पुस्तक :

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास**,** आचार्य रामचन्द्र शुक्ल- साहित्य सरोवर**,** उ.प्र.
2. हिंदी साहित्य का इतिहास**,** संपा- डॉ. नगेन्द्र**,** डॉ. हरदयाल**,** मयूर पेपरबैक्स**,** नॉएडा
3. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन**,** प्रयागराज
4. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास, बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन**,** प्रयागराज
5. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (भाग-1,2), डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन**,** प्रयागराज
6. हिंदी साहित्य का सरल इतिहास**,** विश्वनाथ त्रिपाठी**,** ओरिएंट ब्लैकस्वान**,** नई दिल्ली
7. हिंदी साहित्य का नवीन इतिहास**,** डॉ. लाल साहब सिंह**,** विश्वविद्यालय प्रकाशन**,** वाराणसी
8. हिंदी का गद्य-साहित्य, डॉ. रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन**,** वाराणसी

SDG Mapping (सतत विकास लक्ष्य मैपिंग):

SDG	**Justification**
SDG 4 – Quality Education	Promotes deep analytical knowledge of Hindi language, literary history, prose genres, and critical thinking skills through systematic academic study.

SDG 5 – Gender Equality	Analyzes social transformation, women's awakening, and the representation of gender issues during the Renaissance (Bhartendu and Dwivedi Eras).
SDG 10 – Reduced Inequalities	Encourages social awareness, national consciousness, and inclusivity by examining how modern Hindi literature voiced resistance against oppression and social hierarchies.
SDG 11 – Sustainable Cities & Communities	Preserves cultural heritage, linguistic traditions of Khadi Boli Hindi, and historical literary archives that define regional and national cultural identity.
SDG 16 – Peace, Justice & Strong Institutions	Explores freedom struggle movements, anti-colonial discourse, and civic consciousness reflected in early modern Hindi literature and journalism like 'Saraswati'.
SDG 17 – Partnerships for the Goals	Fosters academic collaboration, interdisciplinary literary research, and cultural partnerships to preserve and promote regional language developments.

HN40003

आधुनिक कालीन काव्य

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (COURSE OBJECTIVES) :

- आधुनिक हिंदी कविता के विकास क्रम को समझ पायेंगे।
- द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद औए नई कविता के प्रमुख कवियों के बारे में ज्ञान आहरण कर सकेंगे।
- कवियों की रचनाओं की भिन्नता को भी समझ सकेंगे।
- आधुनिक हिंदी कविता पर समकालीन विविध सन्दर्भों के साथ विचार कर पायेंगे।
- विद्यार्थिओं में काव्य-पाठ, काव्य-रसास्वादन तथा काव्यालोचन की क्षमता का विकास होगा।

पाठ्यक्रम के परिणाम (COURSE OUTCOMES) :

1. अपने हर्ष-विषाद आदि भावनाओं को कविता के साथ जोड़ना सीखेंगे।
2. आधुनिक युगीन कवियों के अवदान को समझ सकेंगे।
3. छायावाद के चार स्तंभों में से सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' एवं जयशंकर प्रसाद के कविताओं में निहित युगबोध को समझ सकेंगे।
4. आधुनिक हिंदी कविताओं में निहित मानव कल्याण की भावना के प्रति जागरूक होंगे।
5. मुक्तिबोध और अज्ञेय की काव्यगत विशेषताओं से परिचित हो सकेंगे।

CO-PO-PSO Mapping:

(Rate correlations: **1** - Weakly Mapped, **2** - Moderately Mapped, **3** - Strongly Mapped, **"_"** - No Correlation).

CO–PO–PSO Mapping:

COs \ POs/ PSOs	**PO1**	**PO2**	**PO3**	**PO4**	**PO5**	**PO6**	**PO7**	**PO8**	**PO9**	**PO10**	**PO11**	**PO12**	**PSO1**	**PSO2**	**PSO3**	**PSO4**	**PSO5**
CO1	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO2	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**2**	**2**	**3**	**1**
CO3	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO4	**3**	**3**	**2**	**3**	**–**	**3**	**1**	**2**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**	**–**
CO5	**3**	**3**	**2**	**3**	**2**	**3**	**3**	**3**	**1**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**2**

पाठ्यक्रम का विषय-वस्तु (COURSE CONTENT) :

इकाई : १ **:** मैथिलीशरण गुप्त – साकेत (नवम सर्ग)

इकाई : २ **:** जयशंकर प्रसाद – आँसू, कामायनी (श्रद्धा)

इकाई : ३ **:** सूर्यकांत त्रिपाठी निराला – राम की शक्ति पूजा, सरोज स्मृति

इकाई : ४ **:** सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'- असाध्यवीणा

गजानन माधव 'मुक्तिबोध' - अंधेरे में

पाठ्य पुस्तक :

1. हिंदी साहित्य का इतिहास, संपा- डॉ. नगेन्द्र, डॉ. हरदयाल, मयूर पेपरबैक्स, नॉएडा
2. आधुनिक कवि, विश्वम्भर 'मानव', रामकिशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
3. साकेत, मैथिलीशरण गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
4. आँसू, जयशंकर प्रसाद, साहित्य सरोवर, दिल्ली
5. कामायनी, जयशंकर प्रसाद, साहित्य सरोवर, दिल्ली

6. रागविरंग : सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला, संपा- रामविलास शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
7. आँगन के पार द्वार, अज्ञेय, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली
8. चाँद का मुँह टेढ़ा है, गजानन माधव मुक्तिबोध, साहित्य सरोवर, दिल्ली

SDG Mapping:

SDG	**Justification**
SDG 4 – Quality Education	Enhances critical thinking, deep analytical capability, and literary appreciation by studying landmark masterpieces of modern Hindi poetry (*Saket*, *Kamayani*, *Ram Ki Shakti Pooja*, *Asadhya Veena*, and *Andhere Mein*).
SDG 5 – Gender Equality	Examines gender roles, women's emotional agency, and societal sacrifice through sensitive portrayals of prominent female figures like Urmila (*Saket - Navam Sarg*), Shraddha (*Kamayani*), and Saroj (*Saroj Smriti*).
SDG 10 – Reduced Inequalities	Promotes social justice, human rights, and resistance against structural oppression by analyzing the deep socio-political critiques present in Muktibodh's *Andhere Mein* and Nirala's poetry.
SDG 11 – Sustainable Cities & Communities	Preserves cultural heritage, spiritual values, and national literary assets by fostering a deep understanding of modern Indian poetic traditions and ethos.
SDG 16 – Peace, Justice & Strong	Explores existential ethics, moral integrity, inner psychological struggle, and civic responsibility reflected in epic narratives like *Ram Ki Shakti Pooja*

Institutions	and *Asadhya Veena*.
SDG 17 – Partnerships for the Goals	Fosters interdisciplinary literary research, collective cultural consciousness, and academic collaboration for the promotion of Indian literature and humanistic values

HN40005

हिंदी नाटक

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (COURSE OBJECTIVES) :

1. हिंदी नाटक और रंगमंच के ऐतिहासिक विकास एवं उनके अंतर्संबंध की समझ प्रदान करना ।
2. नाटक के मूल तत्वों एवं उनकी साहित्यिक और मंचीय उपयोगिता का अध्ययन कराना ।
3. हिंदी नाट्य-साहित्य के तीन धरोहर भारतेंदु हरिश्चंद्र, जयशंकर प्रसाद और मोहन राकेश के नाट्यक्षेत्र के योगदान से परिचित कराना।
4. विभिन्न कालखंडों के नाटकों के सामाजिक, सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक महत्व को स्पष्ट करना ।
5. विद्यार्थिओं में आलोचनात्मक दृष्टिकोण और नाट्य साहित्य की गहरी समझ विकसित करना ।

पाठ्यक्रम के परिणाम (COURSE OUTCOMES) :

1. विद्यार्थी नाटक और रंगमंच में निहित अंतर्संबंध, नाटक के तत्वों एवं हिंदी नाटक के उद्भव और विकास को समझ सकेंगे।
2. 'अंधेर नगरी' में निहित सामाजिक एवं राजनीतिक व्यंग्य समझ सकेंगे।
3. 'चंद्रगुप्त' नाटक में निहित ऐतिहासिक दृष्टि और राष्ट्रीय चेतना को व्याख्यायित कर पायेंगे।
4. 'आधे-अधूरे' में चित्रित आधुनिक समाज और समकालीन समस्याओं का विश्लेषण कर पायेंगे।
5. आधुनिक हिंदी साहित्य की धारा में नाटक के योगदान को समझेंगे।

CO-PO-PSO Mapping:
(Rate correlations: **1** - Weakly Mapped, **2** - Moderately Mapped, **3** - Strongly Mapped, **"_"** - No Correlation).
CO–PO–PSO Mapping:

COs \ POs/ PSOs	**PO1**	**PO2**	**PO3**	**PO4**	**PO5**	**PO6**	**PO7**	**PO8**	**PO9**	**PO10**	**PO11**	**PO12**	**PSO1**	**PSO2**	**PSO3**	**PSO4**	**PSO5**
CO1	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO2	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**2**	**2**	**3**	**1**
CO3	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO4	**3**	**3**	**2**	**3**	**–**	**3**	**1**	**2**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**	**–**
CO5	**3**	**3**	**2**	**3**	**2**	**3**	**3**	**3**	**1**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**2**

पाठ्यक्रम का विषय-वस्तु (COURSE CONTENT) :

इकाई : १ **:** हिंदी नाटक और रंगमंच

- नाटक और रंगमंच का अंतर्संबंध
- नाटक के तत्व
- हिंदी नाटक का उद्भव और विकास

इकाई : २ : भारतेंदु हरिश्चंद्र : अंधेर नगरी

इकाई : ३ : जयशंकर प्रसाद : चंद्रगुप्त

इकाई : ४ : मोहन राकेश : आधे-अधूरे

पाठ्य पुस्तक :

1. हिंदी नाटक : उद्भव और विकास, दशरथ ओझा, राजपाल प्रकाशन, दिल्ली,
2. हिंदी नाटक, डॉ. बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
3. आधुनिक हिन्दी नाटक, डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशींग हाउस, दिल्ली
4. नाट्यचिंतन और रंगदर्शन : अंतर्संबंध, गिरीश रस्तोगी, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
5. हिंदी का गद्य-साहित्य, डॉ. रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
6. आधुनिकता और मोहन राकेश, उर्मिला मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी,
7. अंधेरनगरी: भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, सं. व्रजकुमारमित्तलजयभारतीप्रकाशन, इलाहाबाद

SDG Mapping:

SDG	Justification
SDG 4 – Quality Education	Enhances analytical capability, critical thinking, and aesthetic literacy by studying dramatic theory, stagecraft, and landmark works of Hindi theatre.

SDG 5 – Gender Equality	Critically examines complex gender roles, female agency, and psychological realities of modern domestic life through plays like Mohan Rakesh's *Aadhe Adhure* and Prasad's strong female characters in *Chandragupta*.
SDG 10 – Reduced Inequalities	Exposes socio-political exploitation, economic absurdities, and class/caste disparities through sharp political satire like Bhartendu's *Andher Nagari*.
SDG 11 – Sustainable Cities & Communities	Preserves and revitalizes intangible cultural heritage, folk-theatrical traditions, and national performing arts assets.
SDG 16 – Peace, Justice & Strong Institutions	Critiques corrupt governance, tyrannical rule, and systemic injustice (*Andher Nagari*) while highlighting statecraft, civic integrity, and resistance against authoritarian power (*Chandragupta*).
SDG 17 – Partnerships for the Goals	Encourages collaborative theatrical arts, interdisciplinary research, and academic-cultural partnerships to promote performing arts and literary traditions.

HN40007

हिंदी कहानी

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (COURSE OBJECTIVES) :

1. हिंदी कहानी के उद्भव और विकास क्रम से विद्यार्थिओं को अवगत कराना।
2. हिंदी कहानी के प्रमुख प्रकारों और प्रवृत्तियों की समझ विकसित कराना।
3. चयनित कहानीकारों की प्रतिनिधि कहानियों का अध्ययन और विश्लेषण कराना।
4. साहित्य और समाज के अंतर्संबंधों को स्पष्ट कराना।
5. विद्यार्थिओं में आलोचनात्मक एवं व्याख्यात्मक क्षमता का विकास करना।

पाठ्यक्रम के परिणाम (COURSE OUTCOMES) :

1. हिंदी कहानी के आरम्भ और विकास-क्रम के संबंध में स्पष्ट अवधारणा बना सकेंगे।
2. हिंदी कहानी की शैलिओं, प्रवृत्तियों और प्रकारों को उदाहरण सहित समझ पायेंगे।
3. चयनित कहानीकारों की रचनागत भिन्नता को जान पायेंगे।
4. कहानियों के सामाजिक, सांस्कृतिक और दार्शनिक सन्दर्भों की व्याख्या कर पायेंगे।
5. आधुनिक हिंदी साहित्य की धारा में कहानी के योगदान को समझेंगे।

CO-PO-PSO Mapping:
(Rate correlations: **1** - Weakly Mapped, **2** - Moderately Mapped, **3** - Strongly Mapped, **"_"** - No Correlation).

CO–PO–PSO Mapping:

COs \ POs/ PSOs	**PO1**	**PO2**	**PO3**	**PO4**	**PO5**	**PO6**	**PO7**	**PO8**	**PO9**	**PO10**	**PO11**	**PO12**	**PSO1**	**PSO2**	**PSO3**	**PSO4**	**PSO5**
CO1	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO2	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**2**	**2**	**3**	**1**
CO3	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO4	**3**	**3**	**2**	**3**	**–**	**3**	**1**	**2**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**	**–**
CO5	**3**	**3**	**2**	**3**	**2**	**3**	**3**	**3**	**1**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**2**

पाठ्यक्रम का विषय-वस्तु (COURSE CONTENT) :

इकाई : १ : हिंदी कहानी : उद्भव और विकास

- हिंदी कहानी का आरम्भ
- हिंदी कहानी **:** विकास परंपरा

- हिंदी कहानी के प्रकार

इकाई : २ :

- अपना रास्ता लो बाबा--काशीनाथ सिंह
- त्रिशंकु- मन्नु भंडारी
- मधुआ **:** जयशंकर प्रसाद

इकाई : ३ :

- दोपहर का भोजन– अमरकांत
- मलवे का मालिक–मोहन राकेश
- फाँस **-** गोविन्द मिश्र

इकाई : ४ :

- भोलाराम का जीव**-** हरिशंकर परसाई
- ऩडक**-** रामदरश मिश्र
- व्यतिक्रम – रमाकांत

पाठ्य पुस्तक :

1. हिंदी साहित्य का इतिहास**,** संपा- डॉ. नगेन्द्र**,** डॉ. हरदयाल**,** मयूर पेपरबैक्स**,** नॉएडा
2. हिंदी का गद्य-साहित्य**,** डॉ. रामचंद्र तिवारी**,** विश्वविद्यालय प्रकाशन**,** वाराणसी
3. हिंदी कहानी का विकास, मधुरेश, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
4. हिन्दी कहानी संग्रंह**,** भीष्म साहनी, साहित्य अकादमी
5. कथान्तर, राजकमल प्रकाशन,दिल्ली
6. कहानी धारा, डॉ. अब्दुल उसमान खान**,**प्लानेट-भी,कटक
7. कहानी : स्वरुप और संवेदना, राजेन्द्र यादव, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. हिंदी का गद्य-साहित्य**,** डॉ. रामचंद्र तिवारी**,** विश्वविद्यालय प्रकाशन**,** वाराणसी

SDG Mapping:

SDG	**Justification**

SDG 1 – No Poverty	Analyzes the harsh realities of economic deprivation, rural/urban poverty, and basic human survival struggles depicted in stories like *Dopehar Ka Bhojan* and *Madhua*.
SDG 4 – Quality Education	Develops critical analytical thinking, literary appreciation, and deep understanding of the evolutionary tradition, forms, and techniques of Hindi short stories.
SDG 5 – Gender Equality	Explores female agency, intergenerational conflicts, identity assertion, and changing gender roles in modern Indian society through stories like Mannu Bhandari's *Trishanku*.
SDG 10 – Reduced Inequalities	Highlights socio-economic marginalization, agrarian distress (*Phaans*), class disparities, and the traumatic displacement caused by partition (*Malve Ka Malik*).
SDG 16 – Peace, Justice & Strong Institutions	Critiques administrative corruption, bureaucratic inertia, and institutional decay through sharp political satire (*Bholaram Ka Jeev*) while fostering civic consciousness through social narratives like *Sadak* and *Apna Rasta Lo Baba*.
SDG 17 – Partnerships for the Goals	Fosters academic-literary research, cultural preservation, and interdisciplinary discourse to promote short story traditions and human values.

HN40009

हिंदी उपन्यास

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (COURSE OBJECTIVES) :

1. उपन्यास विधा की सम्पूर्ण अवधारणा से परिचित होंगे।

2. उपन्यास के विभिन्न प्रकारों और उसकी विकास-परंपरा का अध्ययन कर सकेंगे।

3. प्रमुख हिंदी उपन्यासकारों और उनके रचनात्मक अवदान से विद्यार्थिओं को परिचित कराना।

4. गोदान, मैला आँचल, महाभोज जैसे कृतियों के माध्यम से सामाजिक, सांस्कृतिक एवं राजनीतिक दृष्टिकोण विकसित करना

5. विद्यार्थियों में आलोचनात्मक दृष्टि और साहित्यिक संवेदनशीलता का विकास करना।

पाठ्यक्रम के परिणाम (COURSE OUTCOMES) :

1. विद्यार्थी उपन्यास की परिभाषा, स्वरूप और ऐतिहासिक विकास को स्पष्ट रूप से समझ पायेंगे।
2. उपन्यास के प्रकारगत विशेषताओं से परिचित होंगे।
3. उपन्यासों के सामाजिक यथार्थ को विश्लेषित कर पायेंगे।
4. साहित्यिक कृतियों का आलोचनात्मक मूल्यांकन करने की क्षमता प्राप्त करेंगे।
5. आधुनिक हिंदी साहित्य की धारा में उपन्यास के योगदान को समझेंगे।

CO-PO-PSO Mapping:
(Rate correlations: **1** - Weakly Mapped, **2** - Moderately Mapped, **3** - Strongly Mapped, **"_"** - No Correlation).

CO–PO–PSO Mapping:

COs \ POs/ PSOs	**PO1**	**PO2**	**PO3**	**PO4**	**PO5**	**PO6**	**PO7**	**PO8**	**PO9**	**PO10**	**PO11**	**PO12**	**PSO1**	**PSO2**	**PSO3**	**PSO4**	**PSO5**
CO1	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO2	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**2**	**2**	**3**	**1**
CO3	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO4	**3**	**3**	**2**	**3**	**–**	**3**	**1**	**2**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**	**–**

CO5	**3**	**3**	**2**	**3**	**2**	**3**	**3**	**3**	**1**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**2**

पाठ्यक्रम का विषय-वस्तु (COURSE CONTENT) :

इकाई : १ : हिंदी उपन्यास की अवधारणा

- उपन्यास : अर्थ, परिभाषा और स्वरूप
- उपन्यास के प्रकार
- उपन्यास : उद्भव और विकास

इकाई : २ : प्रेमचंद- गोदान

इकाई : ३ : फणीश्वरनाथ रेणु - मैला आंचल

इकाई : ४ : मन्नु भण्डारी- महाभोज

पाठ्य पुस्तक :-

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, साहित्य सरोवर,उ.प्र
2. हिंदी का गद्य-साहित्य, डॉ. रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
3. हिंदी उपन्यास का इतिहास, गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, प्रयागराज
4. उपन्यास की संरचना, गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, प्रयागराज
5. हिन्दी उपन्यास का विकास, मधुराश, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
6. गोदान, प्रेमचन्द, विश्वभारती प्रकाशन, नागपुर
7. मैला आंचल, फणीश्वरनाथ रेणु,राजकमल प्रकाशन,नई दिल्ली
8. महाभोज, मन्नु भण्डारी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

SDG Mapping:

SDG	Justification
SDG 1 – No Poverty	Examines agrarian distress, rural indebtedness, structural poverty, and economic vulnerability through iconic realistic texts like Premchand's *Godan*.
SDG 4 – Quality Education	Enhances analytical capability, critical thinking, and literary appreciation by studying the theory, historical evolution, genres, and narrative structures of the Hindi novel.
SDG 5 – Gender Equality	Analyzes women's resilience, patriarchal oppression, and gender dynamics in both rural agrarian settings (*Godan*) and complex political spheres (*Mahabhoj*).
SDG 10 – Reduced Inequalities	Critiques deep-rooted caste hierarchies, Dalit marginalization, class exploitation, and rural-urban divides illustrated in *Godan*, *Maila Anchal*, and *Mahabhoj*.
SDG 11 – Sustainable Cities & Communities	Preserves regional folk culture, rural community identity, indigenous knowledge, and local social dynamics as portrayed in regional literature like *Maila Anchal*.
SDG 16 – Peace, Justice & Strong Institutions	Exposes institutional corruption, electoral opportunism, political violence, media ethics, and administrative apathy surrounding social justice issues (*Mahabhoj*).
SDG 17 – Partnerships for the Goals	Promotes interdisciplinary literary research, academic collaboration, and cultural advocacy to highlight human rights and social reform.

Key Sociolinguistic Concepts for Tribal Literary and Language Studies

TL40051

Credit – 04

Course Objective- This Course offers basic analytic concepts of Socio-Linguistics

Course Outcomes:

CO1. This course enables the students to have analytic knowledge of the socio-linguistic dimensions of the oral languages and communicative practices of the tribes as reflected in the literary texts.

CO2. This will result in the students developing a nuanced understanding of the tribal culture and their social reality.

CO3. The students are expected to learn multilingualism,in India which will also enable them to know the sociolinguistic structure of India.

CO4. The students are expected to know the tribal development of India from pre-independence to present day.

CO5. The students will develop a sense of responsibility to protect the endangered tribal languages. They will learn the ethnography of communication and gradual change of linguistic dynamics

CO–PO–PSO Mapping:

COs \ POs/ PSOs	**PO1**	**PO2**	**PO3**	**PO4**	**PO5**	**PO6**	**PO7**	**PO8**	**PO9**	**PO10**	**PO11**	**PO12**	**PSO1**	**PSO2**	**PSO3**	**PSO4**	**PSO5**
CO1	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO2	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**2**	**2**	**3**	**1**
CO3	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO4	**3**	**3**	**2**	**3**	**–**	**3**	**1**	**2**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**	**–**

CO5	**3**	**3**	**2**	**3**	**2**	**3**	**3**	**3**	**1**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**2**

Course Contents:

Unit- I: Fundamentals of Sociolinguistics:

- Language, Dialect and Variety
- Theory of Communicative Competence and Performance
- Stereotypes, Style, Register, Code, Code-mixing and code-switching and Diglossia, Pidgin and Creole
- Sociolinguistics and the Sociology of Language

Unit- II: Study of Language:

- Approaches to the study of language: Prescriptive and Descriptive Approaches; Synchronic and Diachronic Approaches; Syntagmatic and Paradigmatic relations; Substance and Form
- Language Relativity Theory - The Sapir-Whorf Hypothesis
- Speech Community and Language Boundaries
- Language Variations

Suggested Reference:

1. Hymes, Dell. 1980. *Foundations in Sociolinguistics; An Ethnographic Approach*. New Jersey: University of Pennsylvania Inc.
2. Trudgill, Peter. 2001. *Sociolinguistics: An Introduction to Language and Society*. Harmondsworth: Penguin.

   Hudson, R.W. *Sociolinguistics*. Cambridge University Press, Second Edn, 1992

SDG Mapping:

SDG	Justification
SDG 4 – Quality Education	Develops understanding of sociolinguistics, tribal languages, oral traditions, literary expressions, and linguistic diversity through academic study.
SDG 5 – Gender Equality	Encourages study of gender roles, voices, and representation within tribal oral traditions, literature, and communication practices.

SDG 10 – Reduced Inequalities	Promotes respect for tribal communities, linguistic rights, cultural diversity, and inclusion of marginalized language groups.
SDG 11 – Sustainable Cities & Communities	Supports preservation of tribal languages, oral heritage, traditional knowledge systems, and indigenous cultural identity.
SDG 13 – Climate Action	Tribal languages and literatures often preserve ecological knowledge, traditional environmental practices, and relationships with nature.
SDG 16 – Peace, Justice & Strong Institutions	Encourages recognition of linguistic rights, social justice, cultural identity, and equitable participation of tribal communities.
SDG 17 – Partnerships for the Goals	Promotes interdisciplinary collaboration among linguists, researchers, educators, and tribal communities for language documentation and preservation.

द्वितीय अर्द्धवार्षिक सत्र

HN40002

हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल-२)

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

1. आधुनिक युग के विभिन्न कालखंडों के नामकरण और परिस्थितियों की समझ विकसित करना।
2. आधुनिक काल के प्रत्येक कालखंडों की प्रमुख प्रवृत्तियों का अध्ययन कराना।
3. प्रमुख कवियों एवं उनकी कृतियों के माध्यम से प्रत्येक काव्यधारा के स्वरूप और परिवर्तन को समझाना।
4. विद्यार्थियों में आलोचनात्मक दृष्टि तथा साहित्यिक प्रवृत्तियों के तुलनात्मक अध्ययन की क्षमता विकसित करना।
5. हिंदी साहित्य के विकास में छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद एवं नई कविता के महत्व से अवगत कराना।

पाठ्यक्रम के परिणाम (Course Outcomes):

1. छायावाद**,** प्रगतिवाद**,** प्रयोगवाद एवं नई कविता की नामकरण प्रक्रिया और ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य को स्पष्ट कर सकेंगे।
2. प्रत्येक कालखंडों की काव्य-विशेषताओं और मूल्यों का विवेचन कर सकेंगे।
3. प्रमुख कवियों का वैचारिक एवं भाषिक विश्लेषण कर सकेंगे।
4. कविता की प्रवृत्तियों में आये बदलाव और प्रयोगशीलता को व्याख्यायित कर सकेंगे।
5. आलोचनात्मक दृष्टिकोण से आधुनिक काल के इन खंडों का मूल्यांकन कर सकेंगे।

CO-PO-PSO Mapping:
(Rate correlations: **1** - Weakly Mapped, **2** - Moderately Mapped, **3** - Strongly Mapped, **"_"** - No Correlation).

CO–PO–PSO Mapping:

COs \ POs/ PSOs	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5
CO1	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO2	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**2**	**2**	**3**	**1**
CO3	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO4	**3**	**3**	**2**	**3**	**–**	**3**	**1**	**2**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**	**–**
CO5	**3**	**3**	**2**	**3**	**2**	**3**	**3**	**3**	**1**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**2**

पाठ्यक्रम सामग्री (Course Contents):

इकाई : १ **:** छायावाद

- नामकरण और परिवेश
- प्रमुख प्रवृत्तियाँ
- प्रमुख कवि

इकाई : २ **:** प्रगतिवाद

- नामकरण और परिवेश
- प्रमुख प्रवृत्तियाँ
- प्रमुख कवि

इकाई : ३ : प्रयोगवाद

- नामकरण और परिवेश

- प्रमुख प्रवृत्तियाँ
- प्रमुख कवि

इकाई : ४ **:** नई कविता

- नामकरण और परिवेश
- प्रमुख प्रवृत्तियाँ
- प्रमुख कवि

पाठ्य पुस्तक :

1. हिंदी साहित्य का इतिहास, संपा- डॉ. नगेन्द्र, डॉ. हरदयाल, मयूर पेपरबैक्स, नॉएडा
2. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
3. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास, बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
4. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (भाग-1,2), डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
5. हिंदी साहित्य का सरल इतिहास- विश्वनाथ त्रिपाठी- ओरिएंट ब्लैकस्वान, नई दिल्ली
6. हिंदी साहित्य का नवीन इतिहास- डॉ. लाल साहब सिंह- विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

SDG Mapping:

SDG	**Justification**
SDG 4 – Quality Education	Enhances critical thinking, socio-literary analytical skills, and deep comprehension of major literary movements and aesthetic shifts in modern Hindi poetry.
SDG 5 – Gender Equality	Examines the evolving portrayal of women, female subjectivity, individual freedom, and changing gender roles across romantic (Chhayavad), realistic (Pragativad), and modern poetic expressions.

SDG 10 – Reduced Inequalities	Critiques class exploitation, feudal structures, economic disparity, and social marginalization through the Marxist and egalitarian themes of Pragativad (Progressive Poetry).
SDG 11 – Sustainable Cities & Communities	Preserves 20th-century literary heritage, cultural memory, aesthetic philosophy, and national poetic traditions that shape community identity.
SDG 16 – Peace, Justice & Strong Institutions	Explores civic consciousness, democratic rights, individual identity, human ethics, and post-independence socio-political realities depicted in Prayogvad and Nai Kavita.
SDG 17 – Partnerships for the Goals	Promotes interdisciplinary literary research, academic exchange, and cultural collaborations to advance humanistic values and linguistic heritage.

HN40004

जनसंचार और पत्रकारिता

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

1. विद्यार्थिओं को पत्रकारिता की संकल्पना, स्वरूप और महत्व से अवगत कराना।
2. समाचार संकलन, संपादन तथा लेखन की बुनियादी समझ विकसित करना।
3. जनसंचार के विभिन्न माध्यमों और उनकी भूमिका से परिचित कराना।
4. हिंदी भाषा और साहित्य के सन्दर्भ में पत्रकारिता और जनसंचार के योगदान को समझाना।
5. विद्यार्थिओं को समकालीन समाज और संचार व्यवस्था के प्रति जागरूक बनाना।

पाठ्यक्रम के परिणाम (Course Outcomes):

1. विद्यार्थी पत्रकारिता की मूल अवधारणाओं और विकास क्रम को समझ सकेंगे।
2. समाचार संकलन, संपादन तथा लेखन की व्यावहारिक विधिओं का अभ्यास कर पायेंगे।
3. विभिन्न जनसंचार माध्यमों की कार्यप्रणाली का ज्ञान प्राप्त करेंगे।
4. हिंदी पत्रकारिता के ऐतिहासिक और सामाजिक महत्व को पहचान पायेंगे।
5. व्यावहारिक जीवन में समाचार और जनसंचार की नैतिकता एवं जिम्मेदारी को समझेंगे और अपनाएँगे।

CO-PO-PSO Mapping:
(Rate correlations: **1** - Weakly Mapped, **2** - Moderately Mapped, **3** - Strongly Mapped, **"_"** - No Correlation).

CO–PO–PSO Mapping:

COs \ POs/ PSOs	**PO1**	**PO2**	**PO3**	**PO4**	**PO5**	**PO6**	**PO7**	**PO8**	**PO9**	**PO10**	**PO11**	**PO12**	**PSO1**	**PSO2**	**PSO3**	**PSO4**	**PSO5**
CO1	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO2	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**2**	**2**	**3**	**1**
CO3	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO4	**3**	**3**	**2**	**3**	**–**	**3**	**1**	**2**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**	**–**
CO5	**3**	**3**	**2**	**3**	**2**	**3**	**3**	**3**	**1**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**2**

पाठ्यक्रम सामग्री (Course Contents):

इकाई : १ :

पत्रकारिता- अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, प्रकार

इकाई : २ :

समाचार संकलन, समाचार लेखन कला, संपादक का दायित्व और गुण, संपादकीय, शीर्षक की संरचना, ब्लॉक राइटिंग

इकाई : ३ :

जनसंचार के माध्यम, जनसंचार की भाषा, चुनौतियाँ, विज्ञापन लेखन, पृष्ठ सज्जा

इकाई : ४ :

- हिंदी के प्रमुख पत्रकार, पत्रिकाएँ और समाचार पत्र – भारतेंदु हरिश्चंद्र, महावीर प्रसाद दिवेदी, प्रेमचन्द, निराला, अज्ञेय, धर्मवीर भारती, कमलेश्वर, प्रभात जोशी

- हिंदी की प्रमुख पत्रिकाएँ और समाचार पत्र – उदन्त मार्तंड, कविवचनसुधा, सरस्वती, मतवाला, हंस

पाठ्य पुस्तक :

1. पत्रकारिता परिवेश और प्रवृतियाँ, डॉ. पृथ्वीराज पांडे,लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. पत्रकारिता विमर्श, डॉ. रमेश वर्मा, समवेत प्रकाशन, कानपूर
3. हिंदी पत्रकारिता, डॉ. कृष्णबिहारी मिश्र, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली
4. आधुनिक पत्रकारिता, डॉ. अर्जुन तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
5. हिंदी का गद्य-साहित्य**,** डॉ. रामचंद्र तिवारी**,** विश्वविद्यालय प्रकाशन**,** वाराणसी

SDG Mapping:

SDG	Justification
SDG 1 – No Poverty	Highlights the role of developmental journalism and rural reporting in exposing socio-economic deprivation and advocating for marginalized communities.
SDG 2 – Zero Hunger	Promotes public awareness regarding food security, agrarian challenges, and rural news through effective mass communication strategies.
SDG 3 – Good Health & Well-being	Fosters health journalism, public welfare campaigns, and disaster/crisis communication to inform citizens on health issues.
SDG 4 – Quality Education	Enhances media literacy, language competence, critical news analysis, and editorial skills, contributing to informed citizenship.
SDG 5 – Gender Equality	Encourages ethical reporting on gender rights, gender representation in media, and challenging stereotypes through progressive journalism.
SDG 6 – Clean Water & Sanitation	Uses developmental and local news reporting to raise public consciousness on sanitation, hygiene, and clean water access.
SDG 7 – Affordable & Clean Energy	Fosters public communication and developmental journalism focusing on environmental awareness, energy access, and sustainable practices.
SDG 8 – Decent Work & Economic Growth	Inculcates professional standards, editorial ethics, media management, and fair labor reporting in the journalism

	sector.
SDG 9 – Industry, Innovation & Infrastructure	Explores the technological evolution of printing, page layout design, digital mass media platforms, and modern newsrooms.
SDG 10 – Reduced Inequalities	Examines the historic role of reformist Hindi journalism (e.g., *Hans*, *Saraswati*) in voicing anti-caste, anti-colonial, and egalitarian perspectives.
SDG 11 – Sustainable Cities & Communities	Preserves linguistic heritage, archival print media history, and community identity through local reporting and regional periodicals.
SDG 12 – Responsible Consumption & Production	Teaches ethical advertising principles, editorial integrity, and counter-propaganda techniques to combat misinformation.
SDG 13 – Climate Action	Equips future journalists to cover environmental degradation, climate advocacy, and ecological sustainability accurately.
SDG 14 – Life Below Water	Promotes specialized environmental journalism focused on aquatic conservation, ocean pollution, and river ecosystem protection.
SDG 15 – Life on Land	Encourages investigative and developmental reporting on biodiversity preservation, forest rights, and wildlife conservation.
SDG 16 – Peace, Justice & Strong Institutions	Upholds democratic governance, freedom of the press, investigative accountability, and institutional transparency (*Fourth Estate*).
SDG 17 – Partnerships for the Goals	Utilizes mass communication tools to build bridges between civil society, government institutions, media houses, and international development bodies.

HN40010

Application of Artificial Intelligence in Literary Studies (HIndi)

हिन्दी में कृत्रिम बुद्धिमत्ता

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- AI और ML की मौलिक अवधारणा को समझाना।
- AI के बारे में ज्ञान प्रदान करना।
- ML और DL के बारे में जानकारी देना।
- NLP के विभिन्न टूल्स एंड टेक्निक्स के बारे में ज्ञान प्रदान करना।
- AI के विभिन्न टूल्स के व्यवहार के बारे में जानकारी देना।

पाठ्यक्रम के परिणाम (Course Outcomes):

1. AI और ML को सटीक रूप से परिभाषित करना।
2. AI के विभिन्न प्रकारों के बीच अंतर को समझाना।
3. AI और ML के ऐतिहासिक सन्दर्भ को समझाना।
4. विभिन्न डोमेन में AI के अनुप्रयोग को दिखाना।

5. AI से संबधित नैतिक चुनौतियों पर विचार करवाना।

CO-PO-PSO Mapping:
(Rate correlations: **1** - Weakly Mapped, **2** - Moderately Mapped, **3** - Strongly Mapped, **"_"** - No Correlation).

CO–PO–PSO Mapping:

COs \ POs/ PSOs	**PO1**	**PO2**	**PO3**	**PO4**	**PO5**	**PO6**	**PO7**	**PO8**	**PO9**	**PO10**	**PO11**	**PO12**	**PSO1**	**PSO2**	**PSO3**	**PSO4**	**PSO5**
CO1	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO2	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**2**	**2**	**3**	**1**
CO3	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO4	**3**	**3**	**2**	**3**	**–**	**3**	**1**	**2**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**	**–**
CO5	**3**	**3**	**2**	**3**	**2**	**3**	**3**	**3**	**1**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**2**

पाठ्यक्रम सामग्री (Course Contents):

इकाई : १ : हिंदी एआई के मूल सिद्धांत

- कृत्रिम बुद्धिमता की परिभाषा
- कृत्रिम बुद्धिमता की महत्व क्या है
- हिंदी एआई के घटक
- मशीन लर्निंग (ML)

- डीप लर्निंग (DL)
- हिंदी ए. आई. के उपयोग
- चैटबोट
- वर्चुअल असिस्टेंट
- सेंटीमेंट अनैलिसिस

इकाई : २ : हिंदी भाषा संसाधन एवं मशीन अनुवाद

- हिंदी एन एल पी
- हिंदी पाठ विश्लेषण
- हिंदी भावना विश्लेषण
- सकारात्मक, नकारात्मक, निष्पक्ष भाव
- भावात्मक विश्लेषण उपकरण
- हिंदी मशीन अनुवाद
- नियम-आधारित भाषांतरण प्रणाली
- सांख्यिकीय आधारित मशीन अनुवाद प्रणाली

इकाई : ३ : हिंदी वाक् प्रसंस्करण एवं वॉयस प्रौद्योगिकी

- हिंदी स्पीच प्रोसेसिंग
- हिंदी स्पीच पहचान
- हिंदी स्पीच संश्लेषण
- हिंदी वॉयस असिस्टेंट
- वॉइस असिस्टेंट तकनीक
- वॉइस असिस्टेंट के अनुप्रयोग

इकाई : ४ : हिंदी एआई के भविष्य और चुनौतियां

- हिंदी एआई के भविष्य
- हिंदी ए आई का भविष्य
- उभरती प्रवृत्तियाँ
- हिंदी एआई की चुनौतियां
- भाषाई जटिलता
- डेटा की उपलब्धता
- नैतिकता और गोपनीयता

पठनीय पुस्तकों की तथा लिंक्स के सूची :

1. भाषा प्रौद्योगिकी और हिंदी - डॉ. हरिमोहन / प्रभात प्रकाशन
2. कंप्यूटर और हिंदी - डॉ. हरिमोहन (तक्षशिला प्रकाशन)
3. मशीनी अनुवाद: सिद्धांत और प्रयोग - डॉ. कैलाश चंद्र भाटिया / डॉ. सुरेश कुमार
4. कृत्रिम बुद्धिमत्ता - डॉ. जितेंद्र कुमार / वी. राजाराम .हिंदी रूपांतरण
5. संगणकीय भाषाविज्ञान - डॉ. विजय कुमार मल्होत्रा

LINKS:

1. https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat05821a&AN=ecp.EBC6526148&site=eds-live&scope=site&custid=s3915936
2. https://ebookcentral.proquest.com/lib/ship/detail.action?docID=958762#?
3. http://proxy-ship.klnpa.org/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=cat05821a&AN=ecp.EBC3339351&site=eds-live&scope=site
4. http://proxy-ship.klnpa.org/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=cat05821a&AN=ecp.EBC1707089&site=eds-live&scope=site
5. https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=e000xna&AN=1869519&site=eds-live&scope=site&custid=s3915936

SDG Mapping:

SDG	Justification
SDG 1 – No Poverty	Facilitates inclusive digital access, enabling Hindi-speaking marginalized populations to access welfare schemes, financial technology, and economic tools without language barriers.
SDG 2 – Zero Hunger	Empowers agrarian communities with real-time AI-driven agricultural advisory, weather updates, and market price insights delivered via Hindi voice assistants and chatbots.
SDG 3 – Good Health & Well-being	Enhances rural healthcare accessibility by deploying Hindi AI chatbots, speech processing, and voice assistants for health screening, telemedicine, and medical translation.
SDG 4 – Quality Education	Democratizes digital learning through Hindi NLP, automated text summarization, speech synthesis, and intelligent tutoring systems, bridging the educational language divide.
SDG 5 – Gender Equality	Empowers Hindi-speaking women through accessible voice-guided AI technologies, digital literacy tools, and analyzing gender representation and sentiment in Hindi text corpora.
SDG 6 – Clean Water & Sanitation	Utilizes automated Hindi voice and text bots to drive public awareness, grievance redressal, and civic reporting regarding water and sanitation services.
SDG 7 – Affordable & Clean Energy	Disseminates clean energy updates, smart utility information, and conservation guidelines to regional populations using Hindi voice interface systems.
SDG 8 – Decent Work & Economic Growth	Fosters job creation, technical skill development, language engineering, and business automation in the Hindi-speaking IT and AI innovation sector.
SDG 9 – Industry, Innovation & Infrastructure	Drives technological infrastructure and innovation in Indic NLP, Machine Learning, Deep Learning, and speech recognition tailored for Indian regional languages.
SDG 10 – Reduced Inequalities	Core focus: Bridges the digital and linguistic divide, giving non-English speakers equal access to cutting-edge AI tools, information systems, and digital governance.
SDG 11 – Sustainable Cities & Communities	Enhances smart city governance, public communication, and linguistic heritage preservation through localized Hindi AI interfaces and automated public services.

SDG 12 – Responsible Consumption & Production	Promotes ethical AI practices, responsible data consumption, and algorithmic fairness while developing Hindi AI systems.
SDG 13 – Climate Action	Facilitates climate awareness, disaster management alerts, and environmental protection guidance through automated Hindi text and speech broadcasting channels.
SDG 14 – Life Below Water	Delivers localized aquatic, riverine, and coastal ecosystem information to fishing communities via Hindi speech synthesis and translation tools.
SDG 15 – Life on Land	Supports forest protection awareness, wildlife reporting, and terrestrial conservation campaigns using Hindi AI communication tools.
SDG 16 – Peace, Justice & Strong Institutions	Directly aligns with AI Ethics and Governance: Promotes transparent e-governance, digital legal access, data privacy, and ethical AI deployment for civic justice.
SDG 17 – Partnerships for the Goals	Fosters multi-stakeholder collaboration among computer scientists, linguists, academic institutions, and government bodies to advance Indic language AI technologies.

विशेष पत्र

HN40032

संस्मरण और रेखाचित्र

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

1. विद्यार्थिओं को संस्मरण एवं रेखाचित्र विधा से परिचित कराना।
2. प्रमुख संस्मरणकारों एवं रेखाचित्रकारों के साहित्यिक योगदान से परिचित कराना।
3. प्रमुख संस्मरणकारों एवं रेखाचित्रकारों की कृतियों का अध्ययन कराना।
4. कथेत्तर गद्य लेखन की सौन्दर्यात्मकता और सामाजिक चेतना से परिचित कराना।
5. हिंदी साहित्य के विकास में संस्मरण और रेखाचित्र की भूमिका न से अवगत कराना।

पाठ्यक्रम के परिणाम (Course Outcomes):

1. विद्यार्थी संस्मरण और रेखाचित्र जैसी विधाओं की विशेषता और महत्व को स्पष्ट रूप से समझ पायेंगे।
2. प्रमुख संस्मरणकारों एवं रेखाचित्रकारों की कृतिओं का साहित्यिक एवं सामाजिक परिप्रेक्ष्य में मूल्यांकन कर सकेंगे।
3. प्रमुख संस्मरणकारों एवं रेखाचित्रकारों की रचनाओं से मानवीय संवेदनाओं और जीवनानुभवों को ग्रहण कर पायेंगे।
4. आलोचनात्मक दृष्टि से विद्यार्थी संस्मरण एवं रेखाचित्रों का अध्ययन कर सकेंगे।
5. हिंदी गद्य साहित्य के विकास में संस्मरण एवं रेखाचित्र विधा के योगदान से परिचित होंगे।

CO-PO-PSO Mapping:

(Rate correlations: **1** - Weakly Mapped, **2** - Moderately Mapped, **3** - Strongly Mapped, **"_"** - No Correlation).

CO–PO–PSO Mapping:

COs \ POs/ PSOs	**PO1**	**PO2**	**PO3**	**PO4**	**PO5**	**PO6**	**PO7**	**PO8**	**PO9**	**PO10**	**PO11**	**PO12**	**PSO1**	**PSO2**	**PSO3**	**PSO4**	**PSO5**
CO1	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO2	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**2**	**2**	**3**	**1**

CO3	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO4	**3**	**3**	**2**	**3**	**–**	**3**	**1**	**2**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**	**–**
CO5	**3**	**3**	**2**	**3**	**2**	**3**	**3**	**3**	**1**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**2**

पाठ्यक्रम सामग्री (Course Contents):

इकाई : १ : संस्मरण

- हिंदी में संस्मरण लेखन
- प्रमुख संस्मरण लेखक

इकाई : २ : पथ के साथी : महादेवी वर्मा

- मैथिलीशरण गुप्त
- सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

इकाई : ३ : रेखाचित्र

- हिंदी में रेखाचित्र लेखन
- प्रमुख रेखाचित्र लेखक

इकाई : ४ : स्मृति की रेखाएं : महादेवी वर्मा

- भक्तिन
- चीनी फेरिवाला

माटी की मूरतें : रामवृक्ष बेनीपुरी

पाठ्य पुस्तक :-

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल- साहित्य सरोवर ,उ.प्र
2. हिंदी का गद्य-साहित्य, डॉ. रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
3. हिंदी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली, डॉ. अमरनाथ, राजकमल प्रकाशन
4. पथ के साथी, महादेवी वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली
5. स्मृति की रेखाएँ, महादेवी वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली
6. माटी की मूरतें, रामवृक्ष बेनीपुरी, प्रभात प्रकाशन

SDG Mapping:

SDG	Justification
SDG 1 – No Poverty	Explores the socio-economic vulnerabilities, extreme poverty, and survival struggles of rural and marginalized individuals portrayed in *Bhakti* and *Mati Ki Muraten*.
SDG 2 – Zero Hunger	Reflects on food insecurity, agrarian distress, and rural subsistence lifestyles depicted in Mahadevi Verma's and Ramvriksha Benipuri's character sketches.
SDG 3 – Good Health & Well-being	Analyzes emotional resilience, mental stress, grief, and human empathy through intimate personal memoirs and biographical portraits.
SDG 4 – Quality Education	Enhances critical thinking, socio-literary analytical skills, and aesthetic understanding of non-fictional prose genres (*Sansmaran* and *Rekhachitra*).
SDG 5 – Gender Equality	Examines patriarchal oppression, widowhood struggles, female resilience, and women's agency through iconic character portraits like *Bhakti*.
SDG 6 – Clean Water & Sanitation	Highlights living conditions, hygiene challenges, and basic infrastructure in early 20th-century Indian villages depicted in rural sketches.
SDG 7 – Affordable & Clean Energy	Depicts traditional, low-carbon rural lifestyles, human labor, and dependence on natural light and fire prior to modern energy networks.
SDG 8 – Decent Work & Economic Growth	Focuses on informal labor, domestic workers (*Bhakti*), migrant street vendors (*Chini Pheriwala*), and the dignity of rural artisanal work (*Mati Ki Muraten*).
SDG 9 – Industry, Innovation & Infrastructure	Traces the stylistic evolution, narrative innovations, and biographical documentation techniques in modern Hindi non-

	fictional prose literature.
SDG 10 – Reduced Inequalities	Gives voice and dignity to subaltern, lower-caste, rural, and economically marginalized individuals traditionally overlooked by mainstream literature.
SDG 11 – Sustainable Cities & Communities	Preserves intangible rural heritage, collective memory, folk traditions, and local social dynamics of 20th-century Indian society.
SDG 12 – Responsible Consumption & Production	Reflects on eco-friendly, minimalistic rural living and sustainable resource usage depicted in early Indian village memoirs.
SDG 13 – Climate Action	Fosters ecological sensitivity, environmental consciousness, and deep harmony with nature embedded in Mahadevi Verma's observational writings.
SDG 14 – Life Below Water	Promotes awareness of natural aquatic ecosystems, rivers, and local water bodies integral to rural Indian geography and village narratives.
SDG 15 – Life on Land	Emphasizes empathy toward animals, flora, fauna, and harmonious human-nature coexistence across rural landscapes.
SDG 16 – Peace, Justice & Strong Institutions	Critiques social injustices, prejudice, and systemic exploitation while fostering human dignity, cross-cultural empathy (*Chini Pheriwala*), and civic values.
SDG 17 – Partnerships for the Goals	Promotes cross-cultural solidarity, international empathy, and interdisciplinary literary research to bridge diverse socio-cultural spaces.

HN40034
अस्मिता विमर्श

पाठ्यक्रम उद्देश्य (Course Objectives):

1. विद्यार्थियों को यह समझाना कि कैसे विभिन्न अस्मिताएँ (जैसे जाति, वर्ग, जेंडर, धर्म और क्षेत्र) अलग-अलग न होकर एक-दूसरे को प्रभावित और संवर्धित करती हैं।
2. दलित, आदिवासी, स्त्री, अल्पसंख्यक और एलजीबीटीक्यू+ (LGBTQ+) समुदायों के अस्मिता संघर्षों और उनके साहित्यिक व सामाजिक आंदोलनों का तुलनात्मक अध्ययन कराना।
3. औपनिवेशिक इतिहास के प्रभाव में भारतीय अस्मिता के विखंडन, पुनर्गठन और "स्व" (Self) की खोज की प्रक्रियाओं को समझना।
4. सोशल मीडिया, इंटरनेट और डिजिटल प्लेटफॉर्म्स के दौर में अस्मिता के निर्माण, अभिव्यक्ति और इसके बदलते स्वरूप का गंभीर अध्ययन करना।
5. यह समझना कि कैसे वर्चस्वशाली वर्ग अपनी अस्मिता थोपता है और हाशिए का समाज अपनी भाषा, लोककलाओं और साहित्य के माध्यम से इसका प्रतिरोध (Resistance) करता है।

कार्यक्रम के परिणाम (Program Outcomes)

1. हाशिए के वर्गों (दलित, स्त्री, आदिवासी, तृतीय लिंग आदि) के इतिहास, संघर्षों, अधिकारों और अनुभवों के प्रति संवेदनशीलता एवं सामाजिक चेतना विकसित करना।
2. समाज और साहित्य में व्याप्त जातिवादी, पितृसत्तात्मक और अन्य विषमतामूलक शक्ति-संरचनाओं का वस्तुनिष्ठ व आलोचनात्मक मूल्यांकन करने की क्षमता निर्मित करना।
3. सामाजिक विषमताओं के कारणों को समझकर समाज में मानवीय गरिमा, न्याय, समता और समावेशी (Inclusive) दृष्टिकोण को बढ़ावा देना।
4. अस्मितामूलक आंदोलनों के दार्शनिक आधारों, वैचारिक पृष्ठभूमियों तथा इनसे जुड़े साहित्यिक अवदानों का ऐतिहासिक और व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त करना।

5. समाज के उपेक्षित और वंचित समूहों के प्रश्नों पर स्पष्ट, तार्किक और प्रभावकारी ढंग से अपनी बात रखने तथा संवाद स्थापित करने का कौशल विकसित करना।

CO-PO-PSO Mapping:
(Rate correlations: **1** - Weakly Mapped, **2** - Moderately Mapped, **3** - Strongly Mapped, **"_"** - No Correlation).
CO–PO–PSO Mapping:

COs \ POs/ PSOs	**PO1**	**PO2**	**PO3**	**PO4**	**PO5**	**PO6**	**PO7**	**PO8**	**PO9**	**PO10**	**PO11**	**PO12**	**PSO1**	**PSO2**	**PSO3**	**PSO4**	**PSO5**
CO1	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO2	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**2**	**2**	**3**	**1**
CO3	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO4	**3**	**3**	**2**	**3**	**–**	**3**	**1**	**2**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**	**–**
CO5	**3**	**3**	**2**	**3**	**2**	**3**	**3**	**3**	**1**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**2**

पाठ्यक्रम के परिणाम (Course Outcomes):

1. विभिन्न अस्मिता का ज्ञान, अस्मिता की निर्मिति , विभेदन, इतिहास और अन्य अवधारणाओं की समझ को विकसित करना।
2. जाति , व्यक्ति और राष्ट्र के परिप्रेक्ष्य में अस्मिता विमर्शका व्यापक ज्ञान प्रदान करना।
3. हिन्दी साहित्य में सर्वहारा समाज की अस्मिता , समरसता एवं समानता के अधिकारों का विश्लेषण करना।

4. वैश्वीकरण के वर्तमान युग में राष्ट्र की अस्मिता का वैश्विक परिपेक्ष में तुलनात्मक अवलोकन।
5. भारतीय अल्पसंख्यक एवं बहुसंख्यक समाज की सामाजिकता, आर्थिक, राजनैतिक एवं धार्मिक अस्मिता की तुलनात्मक अध्ययन।

पाठ्यक्रम सामग्री (Course Contents):

इकाई : १ : अस्मिता की अवधारणाएं और सिद्धांत

- अस्मिता-निर्माण की प्रकृति

इकाई : २ : स्मृति, इतिहास और अस्मिता

- अस्मिता और सत्ता
- धर्म और अस्मिता

इकाई : ३ : अस्मिता और राष्ट्र

- भूमंडलीकरण औ अस्मिता

इकाई : ४ : व्यक्ति-अस्मिता और सामूहिक अस्मिता

- हाशिए की अस्मिताएं
- अल्पसंख्यक अस्मिताएं

पाठ्य पुस्तक :-

1. हिंदी साहित्य और अस्मितामूलक विमर्श, किरण तिवारी, आनंद प्रकाशन
2. अस्मिता विमर्श, प्रो. संजय एल. मादार, डॉ. कौशल्या वरदराजन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
3. अस्मितामूलक विमर्श और हिंदी साहित्य, डॉ. रजत रानी 'मीनू', वंदना, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. अस्मिता और धर्म, अमलेंदु मिश्र, सेज पब्लिकेशन

SDG Mapping:

SDG	Justification
SDG 1 – No Poverty	Examines how systemic poverty disproportionately impacts marginalized identities, subaltern groups, and social minorities.
SDG 2 – Zero Hunger	Addresses identity-based disparities in food security, resource distribution, and agrarian access among vulnerable social groups.
SDG 3 – Good Health & Well-being	Explores the psychological toll, social trauma, identity crisis, and mental well-being of individuals belonging to marginalized and minority identities.
SDG 4 – Quality Education	Promotes advanced critical literacy, socio-theoretical knowledge, and analytical thinking regarding identity formation, history, and power dynamics.
SDG 5 – Gender Equality	Critically analyzes gender as a fundamental axis of identity formation, examining patriarchal power structures, female agency, and intersectionality.
SDG 6 – Clean Water & Sanitation	Highlights how spatial segregation and identity-based discrimination affect equal access to basic civic amenities like clean water and sanitation.
SDG 7 – Affordable & Clean Energy	Advocates for inclusive developmental policies and equitable energy distribution that account for economically disenfranchised identity groups.
SDG 8 – Decent Work & Economic Growth	Critiques labor market discrimination, caste/class/minority-based workplace marginalization, and advocates for inclusive economic dignity.
SDG 9 – Industry, Innovation & Infrastructure	Investigates how globalization, modern communication infrastructure, and digital spaces shape modern individual and collective identities.

SDG 10 – Reduced Inequalities	Core focus of the syllabus: directly tackles social hierarchies, power relations, minority rights, subaltern agency, and marginalized identity politics.
SDG 11 – Sustainable Cities & Communities	Preserves collective cultural memory, historical narratives, and heritage to build inclusive, harmonious, and multi-cultural communities.
SDG 12 – Responsible Consumption & Production	Analyzes the impact of globalization, consumer culture, and commercialization on altering traditional and collective identities.
SDG 13 – Climate Action	Focuses on climate justice, highlighting how environmental degradation disproportionately affects vulnerable, indigenous, and minority identity groups.
SDG 14 – Life Below Water	Contextualizes coastal, indigenous, and traditional fishing communities whose cultural identity and livelihoods are linked to marine ecosystems.
SDG 15 – Life on Land	Protects tribal, forest-dwelling, and rural identities whose cultural heritage and rights are deeply intertwined with ancestral lands and biodiversity.
SDG 16 – Peace, Justice & Strong Institutions	Promotes human rights, religious tolerance, democratic inclusivity, civic harmony, and institutional justice for minority and marginalized identities.
SDG 17 – Partnerships for the Goals	Fosters global academic research, cross-cultural dialogue, and international solidarity across diverse national, cultural, and political identities.

स्वतंत्र पत्र

HN40036

निबंध और यात्रा वृतांत

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

1. विद्यार्थिओं को निबंध एवं यात्रावृतांत की साहित्यिक परंपरा, स्वरूप और विकास से परिचित कराना।
2. निबंध के विभिन्न प्रकारों पर चर्चा करना।
3. प्रमुख निबंधकारों एवं यात्रावृतांतकारों की रचनाओं के अध्ययन द्वारा विद्यार्थिओं में आलोचनात्मक दृष्टि विकसित कराना।
4. निबंध एवं यात्रावृतांत की भाषा-शैली एवं रचनात्मक प्रयोगों को पहचानने की क्षमता विकसित करना।
5. हिंदी गद्य साहित्य के विकास में निबंध एवं यात्रावृतांत के योगदान से अवगत कराना।

पाठ्यक्रम के परिणाम (Course Outcomes):

1. निबंध और यात्रावृतांत संबंधीय ज्ञान की वृद्धि करना।

2. विभिन्न निबंध और यात्रावृतांत के लेखक और कृतियाँ के बारे में ज्ञान प्राप्त कराना।

3. हिंदी साहित्य में निबंध एवं यात्रा-वृतांत का सूक्ष्म विश्लेषण कर पायेंगे।

4. यात्रावृतांत में निहित लेखकों की जीवन-दृष्टि और अनुभवों से तादाम्य स्थापित कर पायेंगे।

5. निबंध और यात्रावृतांत की सामाजिक और सांस्कृतिक प्रासंगिकता को समझ पायेंगे।

CO-PO-PSO Mapping:

(Rate correlations: **1** - Weakly Mapped, **2** - Moderately Mapped, **3** - Strongly Mapped, **"_"** - No Correlation).

CO–PO–PSO Mapping:

COs \ POs/ PSOs	**PO1**	**PO2**	**PO3**	**PO4**	**PO5**	**PO6**	**PO7**	**PO8**	**PO9**	**PO10**	**PO11**	**PO12**	**PSO1**	**PSO2**	**PSO3**	**PSO4**	**PSO5**
CO1	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO2	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**2**	**2**	**3**	**1**
CO3	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO4	**3**	**3**	**2**	**3**	**–**	**3**	**1**	**2**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**	**–**
CO5	**3**	**3**	**2**	**3**	**2**	**3**	**3**	**3**	**1**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**2**

पाठ्यक्रम सामग्री (Course Contents):

इकाई : १ :

निबंध

- निबंध का स्वरूप और विकास
- निबंध का प्रकार

इकाई : २ :

- आत्मनिर्भरता – बालकृष्णभट्ट
- अशोक के फूल - हजारीप्रसाद द्विवेदी
- लोभ और प्रीति – रामचंद्र शुक्ल

इकाई : ३ : यात्रा वृत्तांत:

- यात्रा वृत्तांत का स्वरूप और विकास एवं परंपरा
- यात्रा वृत्तांत के लेखक

इकाई : ४ :

- एक बूंद सहसा उछली – अज्ञेय
- मेरी तिब्बत यात्रा –राहुल सांकृत्यायन

पाठ्यपुस्तक:-

1. हिंदी साहित्य का इतिहास, संपा- डॉ. नगेन्द्र, डॉ. हरदयाल, मयूर पेपरबैक्स, नॉएडा
2. हिंदी का गद्य-साहित्य, डॉ. रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
3. हजारीप्रसाद द्विवेदी संकलित निबंध, डॉ. नामवरसिंह, नेशनल बुकट्रष्ट
4. एक बूंद सहसा उछली, अज्ञेय, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
5. मेरी तिब्बत यात्रा, राहुल सांकृत्यायन, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
6. हिंदी गद्य : विन्यास और विकास, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
7. प्रतिनिधि हिंदी निबंधकार-विभुराम मिश्र
8. यात्रासाहित्य विधाः शास्त्र और इतिहास- बाबूराम देशाई

SDG Mapping:

SDG	**Justification**

SDG 1 – No Poverty	Promotes self-reliance, individual agency, and economic empowerment as paths out of socio-economic dependency through essays like Balkrishna Bhatt's *Aatmanirbharta*.
SDG 2 – Zero Hunger	Explores rural geography, local food cultures, and subsistence practices documented in historical travelogues like Rahul Sankrityayan's *Meri Tibbat Yatra*.
SDG 3 – Good Health & Well-being	Analyzes human emotions, psychological balance, mental well-being, and moral health through reflective essays like Ramchandra Shukla's *Lobh Aur Preeti*.
SDG 4 – Quality Education	Enhances critical reasoning, linguistic depth, theoretical appreciation, and analytical prose interpretation through classic Hindi essays and travelogues.
SDG 5 – Gender Equality	Fosters individual dignity, moral independence, and equal capability for all individuals as conceptualized in foundational reflective essays.
SDG 6 – Clean Water & Sanitation	Reflects on the ecological significance of water bodies and natural elements through philosophical observations in Agyeya's *Ek Boond Sahsa Uchhli*.
SDG 7 – Affordable & Clean Energy	Documents traditional, low-carbon modes of travel, human endurance, and eco-friendly exploration in historical travel literature.
SDG 8 – Decent Work & Economic Growth	Inculcates ethics of self-sufficiency, personal responsibility, and work dignity through the philosophy of *Aatmanirbharta*.
SDG 9 – Industry, Innovation & Infrastructure	Traces geographical routes, transport infrastructure, and stylistic innovations in modern Hindi travel and essay writing.

SDG 10 – Reduced Inequalities	Critiques cultural ethnocentrism, caste/class bias, and social prejudice by promoting cultural synthesis and historical inclusivity (*Ashok Ke Phool*).
SDG 11 – Sustainable Cities & Communities	Preserves cultural heritage, indigenous traditions, historical sites, and local identities recorded in regional and international travelogues.
SDG 12 – Responsible Consumption & Production	Critiques excessive consumerism, unchecked material greed, and ethical decay through philosophical reflections in *Lobh Aur Preeti*.
SDG 13 – Climate Action	Fosters environmental consciousness, ecological reverence, and nature protection embedded in botanical and geographical writings like *Ashok Ke Phool*.
SDG 14 – Life Below Water	Highlights coastal, oceanic, and aquatic reflections, using water imagery to contemplate nature and human existence (*Ek Boond Sahsa Uchhli*).
SDG 15 – Life on Land	Promotes biodiversity awareness, floral heritage, terrestrial ecology, and mountain landscapes documented in *Ashok Ke Phool* and *Meri Tibbat Yatra*.
SDG 16 – Peace, Justice & Strong Institutions	Encourages civic ethics, moral integrity, social harmony, and cross-cultural understanding through reflective and humanist prose.
SDG 17 – Partnerships for the Goals	Builds global cross-cultural bridges, international dialogue, and interdisciplinary research through exploratory travelogues spanning diverse geographies.

अथवा

HN40038
स्त्री अस्मिता और हिंदी साहित्य

पाठ्यक्रम उद्देश्य (Course Objectives):

1. हिंदी साहित्य के विभिन्न कालखंडों (आदिकाल से समकालीन दौर तक) में स्त्री-चित्रण के बदलते स्वरूप और हिंदी स्त्री-विमर्श के वैचारिक सिद्धांतों का परिचय देना।

2. जाति, वर्ग, धर्म और क्षेत्र के आधार पर स्त्री अस्मिता के विविध रूपों और उनके दोहरे-तिहरे शोषण (Double/Triple Marginalization) को हिंदी कथा-साहित्य के माध्यम से समझाना।
3. महिला रचनाकारों की भाषा, अभिव्यक्ति की शैली, संवेदना और उनके द्वारा उठाए गए अनछुए विषयों (जैसे देह-विमर्श, मातृत्व, और निजता) का आलोचनात्मक विश्लेषण करना।
4. साहित्यिक पात्रों के माध्यम से स्त्रियों के मौन, उनके प्रतिरोध (Resistance), आत्मनिर्भरता के संघर्ष और अपनी नियति खुद तय करने के प्रयासों (Agency) को रेखांकित करना।
5. साहित्य में प्रयुक्त पारंपरिक प्रतीकों, बिंबों और भाषाई संरचनाओं का विश्लेषण करना और यह समझना कि कैसे भाषा पितृसत्तात्मक सोच को सुदृढ़ करती है या उसे चुनौती देती है।

पाठ्यक्रम के परिणाम (Course Outcomes):

1. स्त्री अस्मिता और साहित्य-आलोचना की समझ, रचनाओं के विश्लेषण की क्षमता विकसित होगी।
2. स्त्री अस्मिता की विभिन्न समस्याओं के बारे में विद्यार्थीयों को अवगत कराना ।
3. भारतीय सामाजिक परिपेक्ष में स्त्री एवं पुरुषों के बीच समान अधिकारों का तुलनात्मक अध्ययन ।
4. हिन्दी साहित्य में स्त्री की अवधारणा एवं उसकी सर्वव्यापकता का महत्व ।
5. भारतीय पितृसत्ता समाज में स्त्रियों का सामाजिक, आर्थिक एवं राजनैतिक भागीदारी ।

CO-PO-PSO Mapping:

(Rate correlations: **1** - Weakly Mapped, **2** - Moderately Mapped, **3** - Strongly Mapped, **"_"** - No Correlation).

CO–PO–PSO Mapping:

COs \ POs/ PSOs	**PO1**	**PO2**	**PO3**	**PO4**	**PO5**	**PO6**	**PO7**	**PO8**	**PO9**	**PO10**	**PO11**	**PO12**	**PSO1**	**PSO2**	**PSO3**	**PSO4**	**PSO5**
CO1	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO2	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**2**	**2**	**3**	**1**
CO3	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO4	**3**	**3**	**2**	**3**	**–**	**3**	**1**	**2**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**	**–**

CO5	**3**	**3**	**2**	**3**	**2**	**3**	**3**	**3**	**1**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**2**

पाठ्यक्रम सामग्री (Course Contents):

इकाई : १ :

- जेंडर की अवधारणाएं
- स्त्री-वादी चिंतकों की अवधारणाएं

इकाई : २ :

- जेंडर अस्मिता और यौन समस्या, विजेता, सत्ता

इकाई : ३ :

- जेंडर भाषा और साहित्य

इकाई : ४ :

- रचनाओं का चुनाव शिक्षक उपर्युक्त बिन्दुओं को ध्यान में रखकर करें। इस में दो रचनाएं चुनी जानी चाहिए।

पाठ्य पुस्तक:

1. हिंदी साहित्य और अस्मितामूलक विमर्श, किरण तिवारी, आनंद प्रकाशन
2. अस्मिता विमर्श, प्रो. संजय एल. मादार, डॉ. कौशल्या वरदराजन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
3. अस्मितामूलक विमर्श और हिंदी साहित्य, डॉ. रजत रानी 'मीनू', वंदना, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. अस्मिता और धर्म, अमलेंदु मिश्र, सेज पब्लिकेशन
5. स्त्री विमर्श, साहित्य सरोवर

SDG Mapping:

SDG	Justification
SDG 1 – No Poverty	Examines how patriarchal socio-economic structures, gender bias, and systemic discrimination compound economic vulnerability and poverty among women.
SDG 2 – Zero Hunger	Addresses gendered disparities in nutrition, food security, and intra-household resource allocation through feminist socio-literary perspectives.
SDG 3 – Good Health & Well-being	Explores sexual health issues, psychological well-being, bodily autonomy, and emotional trauma within patriarchal power and dominance dynamics.
SDG 4 – Quality Education	Enhances critical gender literacy, feminist theoretical knowledge, and critical analysis of gender representation in language and literary texts.
SDG 5 – Gender Equality	Core focus of the syllabus: directly analyzes gender concepts, feminist theories, female agency, and the dismantling of patriarchal power and authority structures.
SDG 6 – Clean Water & Sanitation	Highlights gendered burdens regarding access to sanitation, menstrual hygiene, and clean water, emphasizing women's dignity and bodily integrity.
SDG 7 – Affordable & Clean Energy	Examines the impact of energy poverty on women's daily labor and the role of female perspective in sustainable household management.
SDG 8 – Decent Work & Economic Growth	Critiques unpaid domestic labor, gender pay disparities, workplace power dynamics, and harassment while advocating for women's economic autonomy.
SDG 9 – Industry, Innovation & Infrastructure	Explores female representation and gender inclusivity in literary production, language studies, media, and academic discourse.

SDG 10 – Reduced Inequalities	Tackles intersectional discrimination, subaltern female voices, caste/class-gender overlaps, and systemic power imbalances.
SDG 11 – Sustainable Cities & Communities	Advocates for safe public spaces, gender-sensitive urban environments, and inclusive community structures free from fear and gender-based violence.
SDG 12 – Responsible Consumption & Production	Critiques the commercialization and objectification of women in media/literature while promoting ethical and inclusive representational practices.
SDG 13 – Climate Action	Incorporates ecofeminist perspectives, examining how climate degradation disproportionately affects women and highlighting women's leadership in ecological preservation.
SDG 14 – Life Below Water	Contextualizes ecofeminist critique regarding coastal communities, highlighting women's often-invisible roles in marine and aquatic livelihoods.
SDG 15 – Life on Land	Analyzes ecofeminist principles connecting women's rights with land ownership, terrestrial conservation, and ancestral environmental stewardship.
SDG 16 – Peace, Justice & Strong Institutions	Critiques gender-based violence, sexual exploitation, abuse of authority (*Satta*), and advocates for legal rights, justice, and strong protection mechanisms.
SDG 17 – Partnerships for the Goals	Fosters global feminist solidarity, cross-cultural gender studies research, and collaborative social movements for universal gender justice.

TRIBAL PAPER-II

Fiction on the Issues of Land, Environment and Justice
TL40052
Credit – 04

Objective: This course gives the students knowledge on important novel and poems of the indigenous people and their relation to land and environment, which are invaded by economic expansion.

Course Outcome:

CO1: Students will understand the representation of tribal communities, their cultural identity, traditions, and socio-economic conditions as depicted in tribal fiction.

CO2: Students will analyze the issues of **land rights, displacement, exploitation, and environmental concerns** reflected in tribal literary narratives.

CO3: Students will develop critical understanding of the relationship between tribal communities and nature, including indigenous ecological knowledge and sustainable practices.

CO4: Students will interpret themes of social justice, human rights, marginalization, and resistance movements represented in tribal fiction.

CO5: Students will enhance their skills in literary criticism, communication, and research-oriented analysis of tribal literature with reference to contemporary social and environmental issues.

CO–PO–PSO Mapping:

COs \ POs/ PSOs	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5

CO1	**3**	**2**	**–**	**2**	**–**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**1**	**3**	**2**	**–**	**2**	**–**
CO2	**3**	**3**	**2**	**3**	**–**	**3**	**3**	**2**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**–**
CO3	**3**	**3**	**2**	**2**	**–**	**2**	**3**	**2**	**–**	**2**	**–**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**–**
CO4	**3**	**3**	**2**	**3**	**–**	**3**	**2**	**3**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**3**	**2**	**3**	**–**
CO5	**3**	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**2**

Course Content:

Unit I - Subhadra MitraChanna. *Anthropological Perspectives on Indian Tribes*, Orient Blackswan.

Unit II -Prativa Ray- *Primal Land*

Unit-III -Amitav Ghosh- *Hungry Tide*

Unit IV - Regina Marandi- *Becoming Me*

Suggested Reference:

1. Das Bikram K.*, PARAJA*(Trans)OXFORD University Press ,1987
2. Ghosh Amitav, *The Hungry Tide* Harper Collins ,2005

Subhadra Mitra Channa.*Anthropological Perspectives on Indian Tribes*, Orient Blackswan.

SDG Mapping:

SDG No.	SDG Title	Nature of Contribution
SDG 4	Quality Education	This course ensures comprehensive literary education by tracing the origins and development of short stories, promoting advanced language skills and critical analysis in higher education.

SDG 5	Gender Equality	By studying "Rebati" and the works of prominent female authors, the course highlights the historical struggle for women's rights and education, encouraging students to advocate for gender equality.
SDG 10	Reduced Inequalities	Many short stories in the syllabus, particularly those by Fakir Mohan and Gopinath Mohanty, focus on social injustice and the voices of the marginalized, fostering a spirit of social inclusion.
SDG 11	Sustainable Cities and Communities	This course contributes to Target 11.4 by documenting and teaching the literary heritage of Odisha. It keeps the community's history and linguistic traditions alive for future generations.
SDG 16	Peace, Justice, and Strong Institutions	Through the analysis of "Social and Political Consciousness" (ସାମାଜିକ ଓ ରାଜନୈତିକ ଚେତନା) in stories, students explore themes of justice and morality, helping them value peaceful and just societal structures.

तृतीय अर्द्धवार्षिक सत्र

HN50001

साहित्यिक अनुसंधान पद्धति

Credit – 04

पाठ्यक्रम के उद्देश्य:

1. **अनुसंधान की मौलिक समझ विकसित करना:** शोधार्थियों को साहित्य और भाषाविज्ञान के क्षेत्र में अनुसंधान की अवधारणा, उसकी आवश्यकता, वैज्ञानिकता और विभिन्न शोध पद्धतियों से परिचित कराना।
2. **वैज्ञानिक शोध-प्रक्रिया में दक्ष बनाना:** विषय-चयन, समस्या-निर्माण, प्राथमिक व द्वितीयक स्रोतों (क्षेत्रीय कार्य, मौखिक इतिहास, डिजिटल आर्काइव) से सामग्री-संकलन और उसके मूल्यांकन की व्यावहारिक पद्धति सिखाना।
3. **आधुनिक एवं अंत:अनुशासनात्मक आयामों से जोड़ना:** तुलनात्मक साहित्य, लोक एवं जनजातीय अध्ययन (जैसे संताली, ओड़िआ), अनुवाद-प्रविधि और डिजिटल ह्यूमैनिटीज (ई-शोधगंगा, कंप्यूटर/इंटरनेट का प्रयोग) की शोध-संभावनाओं को समझाना।
4. **मानक शोध-लेखन कौशल का विकास:** शोधार्थी को शोध-प्रस्ताव (Synopsis), अध्याय-विभाजन, पाद-टिप्पणी तथा मानक साइटेशन पद्धतियों (MLA Handbook एवं APA Style) के सटीक प्रयोग में सक्षम बनाना।
5. **शोध-नैतिकता और उत्तरदायित्व का बोध कराना:** शोधार्थियों में बौद्धिक ईमानदारी विकसित करना, प्लैगिएरिज़्म (साहित्यिक चोरी) के नियमों, कॉपीराइट और बौद्धिक संपदा अधिकार (IPR) के प्रति जागरूक करना।

पाठ्यक्रम के परिणाम:

1. **सैद्धांतिक स्पष्टता प्राप्त करेंगे:** साहित्य और भाषाविज्ञान में शोध के स्वरूप, प्रवृत्तियों और शोध-प्रकारिकी का सही और तर्कसंगत प्रयोग कर सकेंगे।

2. **सामग्री-संकलन और फील्डवर्क में सक्षम होंगे:** क्षेत्रीय कार्य, मौखिक परंपराओं के दस्तावेज़ीकरण, साक्षात्कार और डिजिटल आर्काइव के माध्यम से प्रामाणिक डेटा/सामग्री का संकलन और वर्गीकरण कर सकेंगे।
3. **अंत:सांस्कृतिक शोध करने में समर्थ होंगे:** जनजातीय साहित्य, लोक-संस्कृति, तुलनात्मक अध्ययन और अनुवाद-प्रविधि के उपकरणों का उपयोग करके क्षेत्रीय व राष्ट्रीय स्तर पर नवीन शोध प्रस्तुत कर सकेंगे।
4. **मानक शोध-प्रबंध का लेखन कर सकेंगे:** MLA (8th/9th Edition) और APA प्रारूप के अनुसार त्रुटिहीन शोध-पत्र, सिनॉप्सिस, बिबलियोग्राफी और व्यवस्थित अध्याय-योजना तैयार करने में कुशल होंगे।
5. **नैतिक एवं गुणवत्तापूर्ण शोध करेंगे:** शोध-नैतिकता का पालन करते हुए साहित्यिक चोरी (Plagiarism) से मुक्त, मौलिक, तार्किक और प्रमाणिक अनुसंधान कार्य संपादित कर सकेंगे।

CO-PO-PSO Mapping:

(Rate correlations: **1** - Weakly Mapped, **2** - Moderately Mapped, **3** - Strongly Mapped, **"_"** - No Correlation).

Course Outcomes (COs)	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12	PSO1	PSO2	PSO3
CO1.	3	2	2	2	2	2	–	1	–	2	–	3	3	2	2
CO2.	3	3	3	2	2	3	2	2	–	2	–	3	3	3	3
CO3.	3	3	3	3	2	3	2	2	–	2	–	3	3	3	3
CO4.	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	–	3	3	3	3
CO5.	2	2	2	3	3	2	–	3	2	3	–	2	3	3	2

इकाई-1: शोध का स्वरूप और अनुसंधान के सैद्धांतिक आधार

शोध एवं अनुसंधान का शाब्दिक अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और क्षेत्र।

अनुसंधान का उद्देश्य, आवश्यकता एवं उपयोगिता।

अनुसंधान के प्रमुख प्रकार: मौलिक और अनुप्रयुक्त शोध, ऐतिहासिक, वर्णनात्मक, प्रायोगिक, और सर्वेक्षणात्मक अनुसंधान।

हिंदी साहित्य और भाषा विज्ञान के अध्ययन में अनुसंधान की प्रासंगिकता।

इकाई-2 : अनुसंधान की प्रक्रिया और चरण

अनुसंधान के मूल तत्त्व : समस्या, उद्देश्य, परिकल्पना और सीमांकन।

शोध-प्रक्रिया के चरण : विषय चयन से लेकर अंतिम निष्कर्ष तक की रूपरेखा।

तथ्य संकलन की पद्धतियाँ : प्राथमिक स्रोत (मौखिक परंपरा, क्षेत्रीय कार्य, साक्षात्कार, प्रश्नावली) और द्वितीयक स्रोत (ग्रंथालय, अभिलेखागार, डिजिटल अर्चिव....)।

सामग्री का परीक्षण, मूल्यांकन और वर्गीकरण।

इकाई-3: अनुसंधान के आधुनिक आयाम और अंतःअनुशासनात्मक अध्ययन

तुलनात्मक साहित्य और अनुसंधान (भाषा, संस्कृति और संवेदना का तुलनात्मक विश्लेषण)।

लोक साहित्य, जनजातीय अध्ययन (जैसे- संताली, ओड़िआ एवं अन्य क्षेत्रीय लोक-संस्कृतियों) और मौखिक इतिहास के संदर्भ में शोध की संभावनाएँ।

अनुवाद और शोध: अंतर्भाषी और अंतरसांस्कृतिक अनुवाद के अध्ययन की प्रविधियाँ।

डिजिटल ह्यूमैनिटीज : ई-शोधगंगा, डिजिटल ग्रंथालय, और साहित्यिक अनुसंधान में कंप्यूटर/इंटरनेट का उपयोग।

इकाई-4: शोध-प्रबंध लेखन, प्रविधि और नैतिकता

शोध-कार्य की रूपरेखा की प्रस्तुति और उसका संरचनात्मक ढाँचा।

प्रस्तावना, विषय-सूची, अध्याय-विभाजन, पाद-टिप्पणी और संदर्भ-ग्रंथ सूची ।

आलेखन शैली और मानक प्रलेखन पद्धतियाँ: MLA Handbook और APA Style Format का व्यावहारिक प्रयोग।

शोध नैतिकता : बौद्धिक संपदा अधिकार (IPR), कॉपीराइट और साहित्यिक चोरी की समस्या और उसके निवारण के उपाय।

विषय विवेचन, तार्किकता, सिद्धांतों की प्रमाणिकता का परीक्षण और निष्कर्ष का निर्धारण।

पाठ्य पुस्तकें एवं संदर्भ ग्रंथ :

1. अनुसंधान प्रविधि: सिद्धांत और प्रक्रिया – एस.एन. गणेश
2. शोध: स्वरूप एवं व्यावहारिक कार्यविधि – बैजनाथ सिंह
3. साहित्य अनुसंधान के आयाम – डॉ. नगेन्द्र
4. अनुसंधान की रूपरेखा और प्रविधि – विनय मोहन शर्मा
5. Research Methodology: A Step-by-Step Guide for Beginners – Ranjit Kumar

SDG mapping:

SDG	Justification
SDG 4 – Quality Education	Develops research skills, critical thinking, academic writing, data analysis, and systematic approaches to knowledge creation and lifelong learning.
SDG 5 – Gender Equality	Encourages inclusive and ethical research practices by promoting sensitivity towards gender issues and equal participation in research activities.
SDG 9 – Industry, Innovation and Infrastructure	Promotes innovation, scientific inquiry, research design, and application of new methodologies for knowledge development and problem-solving.
SDG 10 – Reduced Inequalities	Encourages research on social issues, inclusion, diversity, and marginalized communities through evidence-based approaches.
SDG 12 – Responsible Consumption and Production	Develops awareness of responsible research practices, ethical use of resources, proper documentation, and sustainable approaches in academic work.
SDG 16 – Peace, Justice & Strong Institutions	Strengthens research ethics, academic integrity, transparency, responsible scholarship, and evidence-based decision-making.
SDG 17 – Partnerships for	Encourages interdisciplinary research collaboration,

SDG	Justification
the Goals	knowledge sharing, and cooperation among academic and research communities.

Course code: CA50005
Course Title: Computer Application and Data Analysis

Code	Course Title	Credit	L-T-P
CA50005 (For Other discipline)	Computer Application and Data Analysis	4	3-0-1

Course Objectives:

Upon successful completion of this course, students will be able to:

- **CO1 (Knowledge/Remember):** Recall and describe the fundamental concepts of computer hardware, software, operating systems, and basic computer applications.
- **CO2 (Understanding):** Explain and interpret the features and applications of MS Office packages and various analytical and research

software tools used for data organization, documentation, and presentation.

- **CO3 (Application):** Apply appropriate computer applications and statistical methods to formulate research hypotheses, organize data, and perform basic computational tasks.
- **CO4 (Analysis):** Analyze research data using statistical software such as SPSS and interpret the results to support evidence-based decision-making and problem-solving.
- **CO5 (Synthesis/Evaluation):** Design, implement, and evaluate data analysis workflows by integrating computer applications, MS Office tools, and SPSS to prepare professional reports and support research and organizational decision-making.

CO-PO-PSO Mapping:

*(Rate correlations: **1** - Weakly Mapped, **2** - Moderately Mapped, **3** - Strongly Mapped, **"_"** - No Correlation).*

Course Outcomes (COs)	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6	PO 7	PO 8	PO 9	PO 10	PO 11	PO 12	PSO1	PSO2	PSO3
CO1.	3	2	2	2	2	3	1	2	–	2	–	3	3	2	2
CO2.	3	2	3	2	2	3	1	2	–	2	–	3	3	3	2
CO3.	3	3	3	2	2	3	2	2	–	2	–	3	3	3	3
CO4.	3	3	3	3	2	3	2	2	1	3	–	3	3	3	3
CO5.	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	–	3	3	3	3

Course Duration: 45 hours

Course Syllabus:

Unit I: Computer Basic and Computer Fundamental [8 Classroom Contact Hours]

Hardware and Software, Functional units comprising a typical computer configuration: input/output, fixed and removable data storage, internal storage, control and arithmetic/logic unit. The concepts relating to execution speed, data access times, storage capacities and similar comparative aspects of hardware performance.

Operating Systems: Windows, Linux etc. Application software, role and functions of commonly available applications

Computer Network Concept- Data communication and network terminology, IP address and its significance, Internet, Multimedia, WWW, FTP, E-mail, and Web pages. Concept of VPNs. Concept of Network security and management.

Unit II: Microsoft word [9 Classroom Contact Hours]

Creating and editing documents, formatting text and paragraph, formatting documents, creating and formatting tables, illustration documents with graphics. Creating a web page, mail merge and document merging, working with styles and templates, developing multi-page documents, integrating word with other applications, exploring advance graphics, building forms. working with charts and diagrams

Unit III: Microsoft Excel [9 Classroom Contact Hours]

Building and editing worksheets, formatting a worksheet, working with charts, working with formulas and functions, managing workbooks and preparing them for the web, automating worksheet tasks with macros, using lists, analyzing list data, enhancing charts and worksheets Using analysis tools, analyzing data with pivot tables, exchanging data with other programs.

Unit IV: Microsoft PowerPoint [9 Classroom Contact Hours]

Creating a presentation with Microsoft PowerPoint, modifying a presentation,

inserting objects into presentation, finishing a presentation, working with advanced tools and masters, enhancing charts, inserting illustration, objects and media clips, using advanced features.

Unit V: SPSS [10 Classroom Contact Hours]

The analysis will be done with the help of SPSS, and other statistical packages.

The syllabus includes the following topics: Descriptive Analysis: Mean, Median, Mode, Standard Deviation, Correlation. Regression Analysis, t- test, chi-square test, R-Square test, Factor Analysis, ANOVA, NVIVO, SPSS., JAMOVI, AMOS.

Total Practical / Lab Experiments: [30 Lab Contact Hours]

- Create and format a table in Word with at least 5 rows × 5 columns; apply borders, shading, and sorting.
- Perform a Mail Merge: prepare a personalized invitation letter using an Excel data source (name, address).
- Build a student mark sheet with fields (Name, Roll, Subject Marks). Apply formulas for Total, Average, Percentage, and Grade.
- Format the worksheet (merge cells, adjust column width, borders, number formatting). Apply conditional formatting (highlight marks <40 in red).
- Create different charts (bar, pie, line) for student performance or sales data. Enhance charts with titles, legends, and labels.
- Demonstrate formulas and functions:

  SUM, AVERAGE, MAX, MIN, COUNT, IF
- Create a PowerPoint presentation (minimum 8 slides) on “Emerging Technologies in Computing.” Include title slide, content slides, conclusion, and references.

- Create a PowerPoint presentation (minimum 10 slides) on "Emerging Trends in Computer Science." Include:
    1. Slide designs, transitions, and animations
    2. Insert images, charts, and SmartArt
    3. Add audio or video clips
- Input a dataset of student scores into SPSS. Perform Descriptive Statistics: Mean, Median, Mode, Standard Deviation, and Correlation. Generate graphs (histogram, scatter plot).
- Using SPSS, perform Hypothesis Testing:
    1. t-test for comparing two groups
    2. Chi-square test for categorical data
    3. ANOVA for comparing more than two groups
    4. Report R-square and regression results with interpretations

Suggested Reference:

1. Hari Shankar Asthana, Braj Bhushan, Statistics for Social Sciences (With SPSS Applications, PHI Publication.
2. Jesus Salcedo, Keith Mccormick, SPSS Statistics for Dummies, 3rd Edition (Paperback), Wiley Publication.
3. Sabine Landau and Brian S. Everitt, A Handbook of Statistical Analysis Using SPSS

Reference Materials & Digital Resources:

1. Goel, Computer Fundamentals, Pearson Education, 2010.
2. K. Kalyanaraman, Hareesh N. Ramanathan, P.N. Harikumar, Statistical Methods for Research: A Step by Step Approach Using IBM SPSS, Atlantic Publication
3. R. Panneerselvam, Research Methodology, 2nd Edition, PHI Publication.

Swayam Link-

1. https://onlinecourses.swayam2.ac.in/nou24_cm16/preview
2. https://onlinecourses.nptel.ac.in/noc24_mg70/preview

SDG Mapping for this Course

SDG	Rationale
SDG 4	Digital literacy
SDG 9	Data-driven innovation
SDG 10	Equity through unbiased data
SDG 17	Data for partnerships and policy

Course Code: RE50003

Course Title: Research and Publication Ethics

Credit: 4

Course Objectives:

This course introduces students to the principles of research ethics, academic integrity, and responsible publication practices. It develops awareness of plagiarism, research misconduct, predatory publishing, and ethical decision-making in scholarly work. The course equips students with skills to evaluate research quality, use citation databases and metrics responsibly, and communicate research findings with honesty, transparency, and professional integrity.

Upon successful completion of this course, students will be able to:

1. CO 1 (Knowledge/Remember): Explain the fundamental principles of research ethics, scientific integrity, and responsible publication practices. Understand the importance of ethical conduct in academic research.
2. CO 2 (Understanding): Identify research misconduct, plagiarism, and predatory journals using appropriate ethical guidelines and plagiarism detection tools. Apply best practices to ensure research quality and transparency.

3. CO 3 (Application): Evaluate research publications using indexing and citation databases, research metrics, and open-access resources. Interpret scholarly impact through ethical and informed assessment.
4. CO 4 (Analysis): Demonstrate ethical decision-making and responsible research practices in academic writing and publication. Communicate research findings with honesty, credibility, and professional integrity.
5. CO5 (Evaluation/Synthesis): Communicate research findings with honesty and professional integrity. Promote transparency, accountability, and credibility in scholarly work.

CO-PO-PSO Mapping:

(Rate correlations: 1 - Weakly Mapped, 2 - Moderately Mapped, 3 - Strongly Mapped, "_" - No Correlation).

Mapping between COs of RE50003 and (POs & PSOs):

	PO-1	**PO-2**	**PO-3**	**PO-4**	**PO-5**	**PO-6**	**PO-7**	**PO-8**	**PO-9**	**PO-10**	**PO-11**	**PO-12**
CO-1	**-**	**3**	**3**	**1**	**2**	**-**	**2**	**-**	**2**	**1**	**1**	**3**
CO-2	**2**	**3**	**2**	**3**	**2**	**1**	**-**	**2**	**3**	**-**	**1**	**-**
CO-3	**-**	**3**	**2**	**3**	**2**	**-**	**3**	**-**	**3**	**1**	**1**	**3**
CO-4	**3**	**3**	**3**	**-**	**2**	**-**	**1**	**2**	**-**	**2**	**2**	**-**
CO-5	**-**	**3**	**2**	**3**	**3**	**2**	**-**	**-**	**2**	**-**	**1**	**3**
Average	**2.50**	**3.00**	**2.40**	**2.00**	**2.20**	**1.50**	**2.00**	**2.00**	**2.00**	**1.33**	**1.20**	**3.00**

1 = Weakly Mapped (Low), 2 = Moderately Mapped (Medium),

3 = Strongly Mapped (High), "–" = There is No correlation

Programme Specific Outcomes (PSOs) Maping:

	PSO1	**PSO2**	**PSO3**	**PSO4**	**PSO5**
CO1	**3**	**-**	**1**	**1**	**3**
CO2	**3**	**-**	**3**	**-**	**1**
CO3	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

CO4	**3**	**-**	**1**	**-**	**2**
CO5	**3**	**1**	**2**	**-**	**3**
Average	**2.80**	**1.50**	**1.80**	**2.00**	**2.40**

1 = Weakly Mapped (Low), 2 = Moderately Mapped (Medium),

3 = Strongly Mapped (High), "–" = There is No correlation

(When structuring non-theory modules like Internships, Fieldwork, or Dissertations, substitute these text units with designated research milestones, tracking parameters, field safety/logistics, and project logbook criteria).

Course Content:

Unit: I- Philosophy and Ethics

- Introduction of philosophy: Definition, nature and scope, concept, branches
- Ethics: Definition, moral philosophy, nature of moral judgments and reactions.

Unit: II- Scientific Conduct:

- Scientific Misconducts: Falsification, Fabrication and Plagiarism (FFP)
- Selective Reporting and misrepresentation of data

Unit: III- Publication Ethics and Practice

- Publication Ethics: Definition, introduction and importance
- Publication misconduct: definition, concepts, problems that lead to unethical behaviour. and vice versa, types
- Intellectual honesty and research Integrity

Unit-IV- Open Access Publishing:

- Best practices/standards setting initiatives and guidelines: COPE, WAME etc.
- Violation of publication ethics, authorship and contributor ship
- Identification of publication, misconduct, complaints and appeals
- Predatory publishers and journals

- Open access Publications and Initiatives.
- SHERPA/RoMEO online resource to check publisher copyright and self achieving.
- Policies.
- Software tools to indentify predatory publications developed by SPPU.
- Journal finder/journal suggestion tools viz. JANE, Elsevier Journal finder, Springer.
- Journal suggested, etc.

Recommended Learning Resources:

- Bryman A. Social Research Methods. Oxford: Oxford University Press 2004.
- Burris S, Welsh J. Regulatory paradox: a review of enforcement letters issued by the Office for Human Research Protection. North western University Law Review 2007;101:643–86.
- Chaney E, Rabuck LG, Uman J, et al. Human subjects protection issues in QUERI implementation research: QUERI series. Implementation Science 2008;3:10.
- Coleman CH and Bouësseau M-C (2008) How do we know that research ethics committees are really working? The neglected role of outcomes assessment in research ethics review. BMC
- Dawson A, Yentis SM. Contesting the science/ethics distinction in the review of clinical research. Journal of Medical Ethics 2007;33:165–7.
- Dawson A. A messy business: qualitative research and ethical. Clinical Ethics 2006;1:114–6.
- De Vries R, DeBruin D a, Goodgame A. Ethics review of social, behavioral, and economic research: where should we go from here? Ethics & Behavior 2004;14:351-68.
- Dingwall R (2006) Confronting the anti-democrats: The unethical nature of ethical regulation in social science. Medical Sociology online 1: 51–58.
- Dziak K, Anderson R, Sevick MA, et al. IRBs and Multisite Studies: Variations among Institutional Review Board Reviews in a Multisite Health Services Research Study. Health Services Research 2005;40:279–90.
- Fauriel I, Moutel G, Duchange N, et al. Improving protection for research subjects in France: analysis of regional ethics committees. Regulatory toxicology and pharmacology, 2004:40:312 8.
- Greene SM, Geiger AM. A review finds that multicentre studies face substantial challenges but strategies exist to achieve Institutional Review Board approval. Journal of Clinical Epidemiology 2006; 59:784–90.

SDG Mapping for this Course:

SDG No.	SDG Title	Nature of Contribution
SDG 1	No Poverty	
SDG 2	Zero Hunger	
SDG 3	Good Health & Well -Being	
SDG 4	Quality Education	Ethical research
SDG 5	Gender Equlity	Fair authorship
SDG 6	Clean Water and Sanitation	
SDG 7	Affordable and Clean Energy	
SDG 8	Decent Work and Economic Growth	
SDG 9	Industry Innovation and Infrastructure	Research tools
SDG 10	Reduced Inequalities	Equal access
SDG 11	Sustainable Cities and Communities	
SDG 12	Responsible Consumption and Production	
SDG 13	Climate Action	
SDG 14	Life Below Water	
SDG 15	Life on Land	
SDG 16	Peace, Justice and Strong Institutions	Transparency
SDG 17	Partnerships for the Goals	

स्वतंत्र पत्र

HN50031

प्रमुख वाद

पाठ्यक्रम उद्देश्य (Course Objectives):

1. विभिन्न साहित्यिक वादों की वैचारिकी से परिचित कराना।
2. विभिन्न के विद्वानों के चिंतन -दर्शन से परिचित कराना।
3. साहित्य में प्रमुख वादों के प्रभाव की जानकारी प्रदान कराना।
4. साहित्यिक आलोचना के ऐतिहासिक एवं दार्शनिक विकास-क्रम को समझाना।
5. विद्यार्थिओं में आलोचनात्मक दृष्टि और रचनात्मक विश्लेषण की क्षमता विकसित कराना।

पाठ्यक्रम परिणाम (Course Outcomes):

1. विभिन्न वादों की प्रमुख साहित्यिक प्रवृत्तियों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. विभिन्न वादों और उनके सिद्धांतों के ऐतिहासिक तथा सामाजिक सन्दर्भों को समझ पायेंगे।
3. आलोचना और साहित्यिक आन्दोलनों की तुलनात्मक दृष्टि विकसित कर सकेंगे।
4. विद्यार्थियों में आलोचनात्मक दृष्टि और रचनात्मक विश्लेषण की क्षमता विकसित करना।
5. विभिन्न वादों से जुड़ी आलोचनात्मक पद्धतियों की समझ को गहरा बनाना।

CO-PO-PSO Mapping:
(Rate correlations: **1** - Weakly Mapped, **2** - Moderately Mapped, **3** - Strongly Mapped, **"_"** - No Correlation).

CO–PO–PSO Mapping:

COs \ POs/ PSOs	**PO1**	**PO2**	**PO3**	**PO4**	**PO5**	**PO6**	**PO7**	**PO8**	**PO9**	**PO10**	**PO11**	**PO12**	**PSO1**	**PSO2**	**PSO3**	**PSO4**	**PSO5**
CO1	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO2	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**2**	**2**	**3**	**1**
CO3	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO4	**3**	**3**	**2**	**3**	**–**	**3**	**1**	**2**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**	**–**
CO5	**3**	**3**	**2**	**3**	**2**	**3**	**3**	**3**	**1**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**2**

पाठ्यक्रम सामग्री (Course Contents):

इकाई : 1 :

- शास्त्रीयवाद,

- स्वच्छंदतावाद

इकाई : **2** :

- अभिव्यंजनावाद,
- बिम्बवाद

इकाई : 3 :

- प्रतीकवाद,
- अस्तित्ववाद
- मार्क्सवाद

इकाई : 4 :

- मनोविश्लेषणवाद
- यथार्थवाद
- उत्तर आधुनिकतावाद

पाठ्य पुस्तक :

1. हिन्दी आलोचना, डॉ. सदन कुमार पाल, शबनम पुस्तक महल, कटक
2. भारतीय व पाश्र्वात्य काव्यशास्त्र तथा हिन्दी आलोचना, डॉ. रामचंद्र तिवारी, विश्र्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणासी
3. हिन्दी आलोचना के बीज शब्द , डॉ. बच्चन सिंह।

SDG Mapping:

SDG	Justification
SDG 1 – No Poverty	Examines class struggle, socio-economic stratification, and material conditions of human society through

	Marxist literary theory and Realism.
SDG 2 – Zero Hunger	Analyzes the impact of material scarcity, socio-economic inequalities, and agrarian/working-class struggles depicted in Realist and Marxist literature.
SDG 3 – Good Health & Well-being	Explores human psychology, subconscious trauma, existential angst, and mental health through Psychoanalysis, Existentialism, and Expressionism.
SDG 4 – Quality Education	Enhances advanced critical thinking, theoretical literacy, philosophical comprehension, and text-analytical skills by studying global critical movements.
SDG 5 – Gender Equality	Critiques dominant power structures, patriarchal discourses, and gender representations through Postmodernism, Psychoanalysis, and Marxist-feminist critiques.
SDG 6 – Clean Water & Sanitation	Contextualizes nature imagery, environmental aesthetics, and ecological human-nature relationship embedded in Romanticism and Imagism.
SDG 7 – Affordable & Clean Energy	Reflects on the dehumanizing impacts of rapid industrialization and technological alienation as critiqued by Romanticism, Marxism, and Postmodernism.
SDG 8 – Decent Work & Economic Growth	Critiques capitalist labor alienation, industrial exploitation, and economic structures through Marxist philosophy and socio-critical movements.
SDG 9 – Industry, Innovation & Infrastructure	Traces the evolution of artistic innovation, avant-garde literary techniques, structuralism, and modern/postmodern narrative forms.
SDG 10 – Reduced Inequalities	Deconstructs grand narratives, institutional power, class oppression, and social marginalization through Marxism, Realism, and Postmodernism.
SDG 11 – Sustainable Cities & Communities	Preserves global intellectual heritage, literary philosophies, and cultural movements that shape modern civic consciousness.
SDG 12 – Responsible Consumption & Production	Critiques consumer culture, hyper-realities, and commodity fetishism in modern/postmodern capitalist societies through Postmodern and Marxist theories.
SDG 13 – Climate Action	Fosters deep environmental reverence and anti-industrialization critique rooted in Romantic philosophy

	and nature-centered aesthetics.
SDG 14 – Life Below Water	Utilizes symbolic imagery of water and oceans as deep motifs of the subconscious mind and ecological balance in Romanticism and Symbolism.
SDG 15 – Life on Land	Promotes eco-critical awareness and harmony between humanity and terrestrial ecosystems through Romantic philosophy and Symbolist aesthetics.
SDG 16 – Peace, Justice & Strong Institutions	Critiques authoritarian ideologies, state power, institutional injustice, and existential absurdity through Postmodern, Existential, and Marxist critiques.
SDG 17 – Partnerships for the Goals	Fosters global cross-cultural discourse, interdisciplinary philosophical research, and international academic collaboration through comparative literary theory.

अथवा

HN50033

दलित अस्मिता और हिंदी साहित्य

पाठ्यक्रम उद्देश्य (Course Objectives):

1. दलित अस्मिता का विश्लेषणात्मक ज्ञान, दलित अस्मिता और साहित्य की समझ प्रदान करना।
2. दलित चेतना को समझना।
3. दलित जीवन और संघर्ष का अध्ययन।
4. सामाजिक परिवर्तन की प्रेरणा।
5. दलित साहित्य की शैली और उसका मुख्य स्वर।

पाठ्यक्रम परिणाम (Course Outcomes):

1. प्रमुख दलित साहित्यकारों के साहित्य में निहित विभिन्न युगोपयोगी मूल्यबोध विद्यार्थियों में विकसित कराना
2. दलित अस्मिता की सैद्धांतिक समझ, दलित अस्मिता से संबंधित साहित्य की विश्लेषण क्षमता विकसित होगी।
3. उदारीकरण के बाद के समाज में दलित और अन्य हाशिये पर पड़े समुदायों की अस्मिताओं की समझ विकसित करना और उन पहचानों को निर्मित करने वाली सैद्धांतिकी (theories) से परिचित होना।
4. दलित साहित्य से उत्पन्न साहित्यिक अभिव्यक्तियों – जैसे लघु कथाएँ, कविताएँ, निबंध, और आत्मकथाएँ – का विश्लेषण करना और उनकी विषय-वस्तु व शिल्प को समझना।
5. भारतीय समाज में जाति-व्यवस्था, उत्पीड़न और भेदभाव के ऐतिहासिक व सामाजिक संदर्भों को पहचानना और दलित साहित्य किस प्रकार इन संरचनाओं को चुनौती देता है, यह समझना।

CO-PO-PSO Mapping:

(Rate correlations: **1** - Weakly Mapped, **2** - Moderately Mapped, **3** - Strongly Mapped, **"_"** - No Correlation).

CO–PO–PSO Mapping:

COs \ POs/ PSOs	**PO1**	**PO2**	**PO3**	**PO4**	**PO5**	**PO6**	**PO7**	**PO8**	**PO9**	**PO10**	**PO11**	**PO12**	**PSO1**	**PSO2**	**PSO3**	**PSO4**	**PSO5**

CO1	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO2	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**2**	**2**	**3**	**1**
CO3	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO4	**3**	**3**	**2**	**3**	**–**	**3**	**1**	**2**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**	**–**
CO5	**3**	**3**	**2**	**3**	**2**	**3**	**3**	**3**	**1**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**2**

पाठ्यक्रम सामग्री (Course Contents):

इकाई : १ : अंबेडकर और उत्तर अंबेडकर विचार

इकाई : २ : दलित आंदोलन दलित साहित्य

इकाई : ३ : दलित साहित्य और भाषा

इकाई : ४ : प्रति वर्ष दो रचनाओं का चुनाव किया जाए अध्ययन उपयुक्त बिंदुओं के संबंध में किया जाएगा

पाठ्य पुस्तक :

1. महानायक बाबासाहेब- डॉ. मोहन दास नैमिशराय
2. दलित साहित्य एवं अन्य शब्द साधनाएँ -सुरेश चन्द्र, साहित्य संचय, नई दिल्ली
3. अम्बेडकरवाद – ओम प्रकास बाल्मीकि, समकालीन प्रकासन, नईदिल्ली
4. समकालीन हिंदी दलित साहित्य - सूरज पाल चौहान , वाणी प्रकाशन
5. दलित साहित्य बुनियादी सरोकार – वाणी प्रकाशन
6. जूठन – ओमप्रकाश वाल्मीकि , राजा कृष्ण प्रकाशन 1997
7. आधुनिकता के आईने में दलित - वाणी प्रकाशन ,अभय कुमार दुबे

SDG Mapping:

SDG	Justification
SDG 1 – No Poverty	Examines systemic socio-economic deprivation, caste-based landlessness, and historical poverty through Ambedkarite thought and Dalit literary narratives.

SDG 2 – Zero Hunger	Addresses food insecurity, nutritional disparities, and agrarian distress among marginalized Dalit agricultural laborers and vulnerable communities.
SDG 3 – Good Health & Well-being	Analyzes the psychological trauma, health inequities, social stigma, and mental well-being challenges resulting from caste-based discrimination.
SDG 4 – Quality Education	Fosters critical social consciousness, inclusive pedagogy, and subaltern intellectual history by studying Ambedkarite philosophy and Dalit literary expressions.
SDG 5 – Gender Equality	Critically evaluates Dalit feminism, examining the triple oppression (caste, class, gender) faced by Dalit women and their struggle for empowerment.
SDG 6 – Clean Water & Sanitation	Highlights historical spatial segregation, the struggle for access to public water sources (e.g., Mahad Satyagraha), and sanitation-related indignities.
SDG 7 – Affordable & Clean Energy	Advocates for inclusive development policies and equitable infrastructure access for historically neglected Dalit settlements (*bastis*).
SDG 8 – Decent Work & Economic Growth	Critiques hereditary occupational traps, forced labor, manual scavenging, and advocates for workplace dignity, fair wages, and economic equality.
SDG 9 – Industry, Innovation & Infrastructure	Explores linguistic innovations, anti-canonical aesthetics, and alternative publishing networks established through the Dalit literary movement.
SDG 10 – Reduced Inequalities	Core focus of the syllabus: directly targets caste-based stratification, systemic discrimination, untouchability, and advocates for constitutional rights and social justice.
SDG 11 – Sustainable Cities & Communities	Promotes inclusive urban development, anti-segregation advocacy, and the preservation of subaltern cultural heritage and resistance history.
SDG 12 – Responsible Consumption & Production	Critiques feudal and capitalist exploitation while promoting ethical resource sharing, social equity, and community dignity.
SDG 13 – Climate Action	Connects social justice with environmental vulnerability, examining how ecological degradation disproportionately impacts marginalized Dalit habitations.
SDG 14 – Life Below Water	Contextualizes subaltern livelihoods and environmental rights of riverine and coastal Dalit communities reliant on water bodies.

SDG 15 – Life on Land	Focuses on land rights movements, agrarian equity, and the intrinsic relationship between land ownership and social dignity for Dalits.
SDG 16 – Peace, Justice & Strong Institutions	Upholds Dr. B.R. Ambedkar's constitutional legacy, rule of law, civil rights, democratic integrity, and institutional protection against social atrocity.
SDG 17 – Partnerships for the Goals	Fosters global solidarity against caste and race-based discrimination, uniting subaltern movements and academic research internationally.

HN50035

भारतीय काव्य शास्त्र

पाठ्यक्रम उद्देश्य (Course Objectives):

1. विद्यार्थिओं को काव्यशास्त्र की मूलभूत अवधारणाओं से परिचित कराना।
2. रस सिद्धांत के विभिन्न अंगों, प्रकारों एवं उसकी आलोचनात्मक परंपरा का ज्ञान प्रदान करना।
3. अलंकारों एवं छंदों के स्वरूप, भेद और उदाहरणों के माध्यम से काव्य सौन्दर्य-बोध विकसित करना।
4. रीति सिद्धांत की अवधारणा से काव्य की शिल्पगत विशेषताओं को समझाना।
5. विद्यार्थिओं में काव्य-विचारधाराओं का विश्लेषण करने तथा काव्य की व्याख्या के लिए आलोचनात्मक दृष्टि विकसित करना।

पाठ्यक्रम परिणाम (Course Outcomes):

1. काव्य के लक्षण, प्रयोजन, हेतु और शब्दशक्ति की मूलभूत समझ प्राप्त करेंगे।
2. रस सिद्धांत के विभिन्न पक्षों का विवेचन कर सकेंगे।
3. अलंकारों और छंदों की विशेषताओं को उदाहरणों सहित पहचानने और उनका प्रयोग समझने में सक्षम होंगे।
4. रीति सिद्धांत के स्वरूप और विभिन्न भेदों को स्पष्ट कर सकेंगे।
5. साहित्यिक कृतिओं में विभिन्न सिद्धांतों की पहचान कर पायेंगे।

CO-PO-PSO Mapping:
(Rate correlations: **1** - Weakly Mapped, **2** - Moderately Mapped, **3** - Strongly Mapped, **"_"** - No Correlation).

CO–PO–PSO Mapping:

COs \ POs/ PSOs	**PO1**	**PO2**	**PO3**	**PO4**	**PO5**	**PO6**	**PO7**	**PO8**	**PO9**	**PO10**	**PO11**	**PO12**	**PSO1**	**PSO2**	**PSO3**	**PSO4**	**PSO5**
CO1	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**

CO2	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**2**	**2**	**3**	**1**
CO3	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO4	**3**	**3**	**2**	**3**	**–**	**3**	**1**	**2**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**	**–**
CO5	**3**	**3**	**2**	**3**	**2**	**3**	**3**	**3**	**1**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**2**

पाठ्यक्रम सामग्री (Course Contents):

UNIT-I : आधारभूत तत्व

- काव्य लक्षण
- काव्य प्रयोजन
- काव्य हेतु
- शब्दशक्ति

UNIT-II : रस सिद्धांत

- परिभाषा एवं अंग
- रस के प्रकार
- रस निष्पत्ति

UNIT-III : अलंकार और छंद

- अलंकार सिद्धांत : परिभाषा एवं स्वरुप, प्रमुख भेद
- छंद : लक्षण एवं उदाहरण (दोहा, चौपाई, सवैया, रोला, छप्पय, बरवै, सोरठा, मन्दाकान्ता, धनाक्षरी, कुंडलिया)

UNIT-IV : रीति सिद्धांत

- परिभाषा एवं स्वरुप
- रीति के भेद

पाठ्य पुस्तकों की सूची:

1. भारतीय काव्य शास्त्र – भगीरथ मिश्र
2. भारतीय काव्य शास्त्र – सत्यदेव चौधरी, अलंकार प्रकाशन, दिल्ली
3. भारतीय काव्य शास्त्र – नगेंद्र, नैशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
4. अलंकार मुक्तावली – देवेंद्र नाथ शर्मा

SDG Mapping:

SDG	**Justification**
SDG 1 – No Poverty	Explores human empathy, socio-emotional sensitivity, and compassion toward human struggles through the aesthetic realization of emotional essence (*Rasa*).
SDG 2 – Zero Hunger	Depicts human needs, emotional contentment, and basic life sustenance through classical literary themes and the ultimate purposes of poetry (*Kavya Prayojan*).
SDG 3 – Good Health & Well-being	Promotes psychological catharsis, mental health, emotional regulation, and inner peace through the experience of *Rasa* and harmonious poetic rhythms (*Chhanda*).
SDG 4 – Quality Education	Enhances advanced linguistic competence, aesthetic literacy, structural thinking, and deep comprehension of classical Indian poetic theories (*Bharatiya Kavyashastra*).
SDG 5 – Gender Equality	Encourages critical appreciation of diverse emotional expressions (*Sringar Rasa*, *Karuna Rasa*), human agency, and nuanced gendered experiences in classical poetry.
SDG 6 – Clean Water & Sanitation	Cultivates ecological sensitivity, aesthetic purity, and appreciation for natural elements through poetic metaphors (*Alankara*) and natural imagery.
SDG 7 – Affordable & Clean Energy	Fosters mental energy, creative vitality, and eco-aesthetic balance through structured poetic metrics (*Riti* and *Chhanda*) that mirror natural order.

SDG 8 – Decent Work & Economic Growth	Inculcates creative skills, literary craftsmanship, linguistic precision (*Shabdashakti*), and professional discipline in language arts (*Kavya Hetu*).
SDG 9 – Industry, Innovation & Infrastructure	Traces structural innovations in poetic theory, stylistic traditions (*Riti*), metrical frameworks (*Chhanda*), and linguistic semantics across centuries.
SDG 10 – Reduced Inequalities	Democratizes emotional accessibility through the concept of universalization (*Sadharanikarana* in *Rasa* theory), bridging socio-cultural and class divides.
SDG 11 – Sustainable Cities & Communities	Preserves intangible cultural heritage, classical Indian literary traditions, prosody metrics (*Chhanda*), and indigenous aesthetic wisdom.
SDG 12 – Responsible Consumption & Production	Advocates for moral equilibrium, mental contentment, and ethical values over excessive material desires through poetic philosophy (*Kavya Prayojan*).
SDG 13 – Climate Action	Fosters environmental reverence and ecological harmony by analyzing nature-inspired figures of speech (*Alankara*) and natural imagery in Indian poetry.
SDG 14 – Life Below Water	Utilizes symbolic aquatic imagery and natural metaphors in poetic aesthetics to nurture environmental consciousness and respect for water bodies.
SDG 15 – Life on Land	Connects poetic aesthetics (*Rasa* and *Alankara*) with terrestrial landscapes, flora, and fauna, reinforcing humanity's deep bond with the earth.
SDG 16 – Peace, Justice & Strong Institutions	Promotes moral rectitude, social harmony, ethical governance, and civic virtue as foundational purposes (*Kavya Prayojan*) of classical Indian literature.
SDG 17 – Partnerships for the Goals	Encourages cross-cultural literary exchange, comparative aesthetics, and global academic collaboration to preserve linguistic diversity and poetic heritage.

अथवा

HN50037

आदिवासी अस्मिता और हिन्दी साहित्य

पाठ्यक्रम उद्देश्य (Course Objectives):

1. आदिवासी अस्मिता का विश्लेषणात्मक ज्ञान
2. आदिवासी साहित्य की समझ प्रदान करना।
3. जनजातीय समुदाय की संस्कृति, आस्था, रहन-सहन का अवलोकन भारतीय परिदृश्य में।
4. औपनिवेशिक काल में जनजातीय समुदाय की स्थिति वर्तमान समय में।
5. आदिवासी स्वसाशन व्यवस्था एवं उनके अन्य परंपरा रीति रिवाज के बारे में जानकारी प्रदान करना।

पाठ्यक्रम परिणाम (Course Outcomes):

1. आदिवासी अस्मिता और माहित्य की मिद्धांत की ममझ, आदिवामी जगत के विश्लेषण की क्षमता विकमित होगी।
2. विभिन्न प्रमुख आदिवासी गद्य और पद्य से विद्यार्थियों को अवगत कराना तथा अनके अनन्य मूल्यवोध मे परिचित कराना ।
3. औपनिवेशिक काल में जनजातीय समुदाय की सामाजिक, आर्थिक एवं राजनैतिक अवस्था का वर्तमान परिदृश्य में अवलोकन करना।
4. हिंदी साहित्य में भारतीय परिप्रेक्ष्य में आदिवासी समाज की अवस्था का विश्लेषणात्मक अध्ययन
5. आदिवासी आन्दोलनों का प्रभाव भारतीय परिप्रेक्ष में। हिंदी साहित्य में आदिवासी साहित्य का योगदान।

CO-PO-PSO Mapping:

(Rate correlations: **1** - Weakly Mapped, **2** - Moderately Mapped, **3** - Strongly Mapped, **"_"** - No Correlation).

CO–PO–PSO Mapping:

COs \ POs/ PSOs	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5
CO1	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO2	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**2**	**2**	**3**	**1**
CO3	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**–**	**2**	**–**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
CO4	**3**	**3**	**2**	**3**	**–**	**3**	**1**	**2**	**–**	**2**	**–**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**	**–**
CO5	**3**	**3**	**2**	**3**	**2**	**3**	**3**	**3**	**1**	**3**	**–**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**2**

पाठ्यक्रम सामग्री (Course Contents):

इकाई : १ : आदिवासी संदर्भ

- औपनिवेशीकरण की प्रक्रिया और आदिवासीयों का शोषण
- विस्थापन और विलोपन (वैश्विक संदर्भ)
- भारत में आदिवासी प्रश्न और आदिवासीयों के आंदोलन
- आदिवासी जन के अधिकारों का संयुक्त राष्ट्र संघ घोषणापत्र
- भारत का वन अधिकार कानून

इकाई : २ : आदिवासी साहित्य

- आदिवासी अस्मिता
- आदिवासी साहित्य की अवधारणा
- आरेचर और आदिवासीयत (संदर्भ- आदिवासी साहित्य का रांची घोषणा-पत्र-२०१४)

- विश्व में आदिवासी साहित्य के विभिन्न रूप (नेटिव अमेरिकन लिटरेचर, वर्ल्ड लिटरेचर, अफ्रीकन, अमेरिकन लिटरेचर, ब्लेक लिटरेचर, एबोरिजिनल लिटरेचर इंडीजीनस लिटरेचर)

इकाई : ३ : हिंदी के आदिवासी कवि और कविता

- सुशीला सामद
- रामदयाल मुंडा
- महादेव टोप्पो
- निर्मला पुतुल
- हरिराम मीणा
- ग्रेसकुतूर

इकाई : ४ : हिंदी का आदिवासी गद्य

- राम दयाल मुंडा
- रोज केरकेटटा, एलिस एक्का
- वंदना टेटे

पाठ्य पुस्तक:

1. आदिवासी साहित्य: परंपरा और प्रयोजन. वंदना टेटे. प्यारा केरकेट्टा फाउंडेशन.
2. हिंदी की आरंभिक आदिवासी कहानियां. वंदना टेटे, अश्विनीकु. पंकज
3. एलिस एक्का की कहानियां, वंदना टेटे. राधाकृष्ण प्रकाशन. 2015
4. आदिवासी साहित्य पत्रिका, गंगा सहाय मीणा
5. आदिवासी साहित्य, मोहन चव्हाण. अनुज्ञा बूक्स. 2020
6. आदिवासी साहित्य यात्रा, रमणिक गुप्ता. राधाकृष्ण प्रकाशन 2018
7. आदिवासी दर्शन और साहित्य, वंदना टेटे, नोशन प्रेस 2021

SDG Mapping:

SDG	Justification

SDG 1 – No Poverty	Addresses historical exploitation, economic deprivation, land alienation, and forced displacement of tribal/indigenous communities through rights-based analysis.
SDG 2 – Zero Hunger	Highlights indigenous food sovereignty, sustainable traditional farming, forest-based livelihoods, and the impact of displacement on tribal food security.
SDG 3 – Good Health & Well-being	Explores traditional ecological knowledge, holistic well-being, and the mental and physical trauma associated with forced displacement and cultural erasure.
SDG 4 – Quality Education	Fosters critical socio-literary consciousness, indigenous epistemology, tribal rights literacy, and the academic preservation of tribal literature and history.
SDG 5 – Gender Equality	Highlights the prominent literary and social contributions of tribal women writers and poets (e.g., Nirmala Putul, Rose Kerketta, Alice Ekka, Vandana Tete, Sushila Samad, Grace Kujur).
SDG 6 – Clean Water & Sanitation	Emphasizes indigenous stewardship of rivers, forests, and natural water resources against industrial pollution and ecological degradation.
SDG 7 – Affordable & Clean Energy	Critiques destructive mega-developmental energy projects (dams, mining) that cause tribal displacement, advocating for eco-centric and community-managed energy models.
SDG 8 – Decent Work & Economic Growth	Critiques colonial and post-colonial labor exploitation of indigenous peoples while advocating for forest-based economic rights and dignified work.
SDG 9 – Industry, Innovation & Infrastructure	Examines alternative subaltern publishing infrastructures, linguistic innovations, and critiques top-down industrial projects that disrupt tribal ecosystems.
SDG 10 – Reduced Inequalities	Core focus of the syllabus: directly targets historical tribal marginalization, colonial exploitation, structural discrimination, and advocates for indigenous rights (UNDRIP).
SDG 11 – Sustainable Cities & Communities	Preserves indigenous cultural heritage, oral traditions, identity assertions (Ranchi Declaration 2014), and sustainable community living.

SDG 12 – Responsible Consumption & Production	Promotes indigenous eco-centric worldviews, sustainable resource usage, and critiques exploitative consumerism that depletes tribal forests and land.
SDG 13 – Climate Action	Recognizes indigenous peoples as primary climate guardians, highlighting forest protection, ecological resistance, and climate justice embedded in tribal literature.
SDG 14 – Life Below Water	Contextualizes the relationship of tribal and indigenous communities with riverine systems, water bodies, and aquatic biodiversity preservation.
SDG 15 – Life on Land	Directly aligns with the Forest Rights Act of India, advocating for terrestrial biodiversity conservation, ancestral land rights, and protection of forest ecosystems.
SDG 16 – Peace, Justice & Strong Institutions	Analyzes tribal rights movements, legal frameworks (Forest Rights Act, UNDRIP), institutional justice, self-governance, and resistance against systemic oppression.
SDG 17 – Partnerships for the Goals	Builds global solidarity by linking Indian tribal studies with worldwide indigenous literatures (Native American, Aboriginal, African, and Black literatures).

TRIBAL PAPER-III
Theme based Movies and Tribal Museum Visit
TL50051
Credit – 04

Course Description:

The paper aims to develop a sustainable curriculum for PG students of KISS-DU who are from the tribal communities of Odisha, India. Students are entertained and acquire knowledge through images; sightseeing, study tour, Internet, television, and films etc. are examples. Though the printed word is essential in learning, educators have been taking notice of the new visual and oratory stimuli and incorporated them into classroom teaching. Hence this paper is a methodology to teach students by using different mechanism such as museum visit, sightseeing, movie documents etc… where students will learn from movies based on tribal heritage, tribal rights, indigenous knowledge practices, oral and performance traditions. This course will also provide sight seen to various tribal museums where students will learn a broad range of theoretical and practical approaches to the study of Tribal Museums. The purpose of this idea packet is to further introduce a new way to classroom teaching. This will promote experience based learning atmosphere at the University level.

Course Objectives:

The major objective of this paper is to create a new paradigm in education which will focus on:

1. To build social & emotional awareness: A film/sightseeing/museum visit has the potential to create an emotional connection to its subject matter and can provide the students a practical experience. The impact of audio and visual components supports students' retention of information.
2. To create connection across time, place & culture: The students will understand & connect to the fast-changing tribal world.
3. To critically examine the role of language in tribal life, culture & their development.
4. To connect with the current events: A short documentary can expose students to any number of global issues, reduce isolation, and allow students to connect to innovations and inspiration from sources beyond their immediate environment.
5. To examine and analyse the massive body of rituals and oral traditions, dance, music and performance through documented movies.
6. To incorporate reflective writing assignments: A visit (or) a short documentary story can increase students' literacy with connections to a source, to self, and to the world. Here students use the film/visit as a source to justify their reasoning.

Course Outcomes:

CO1: Students will understand the cultural heritage, social practices, traditions, and indigenous knowledge systems of tribal communities through experiential learning methods.

CO2: Students will develop awareness of tribal rights, identity, heritage conservation, and socio-cultural issues through films, documentaries, museum visits, and field-based learning activities.

CO3: Students will acquire knowledge of tribal museums, oral traditions, folk practices, and performance traditions through theoretical and practical approaches.

CO4: Students will develop skills in observation, documentation, critical analysis, and interpretation of tribal cultural resources using various learning tools such as sightseeing, study tours, digital resources, and visual media.

CO5: Students will appreciate the importance of preserving tribal heritage, indigenous practices, and community knowledge systems and apply experiential learning approaches in academic and social contexts.

CO-PO-PSO Mapping:

(Rate correlations: **1** - Weakly Mapped, **2** - Moderately Mapped, **3** - Strongly Mapped, **"_"** - No Correlation).

CO–PO–PSO Mapping:

Course Outcomes (COs)	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PO11	PO12	PSO1	PSO2	PSO3
CO1.	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	–	3	3	3	2
CO2.	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	–	3	3	3	3
CO3.	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	–	3	3	3	3
CO4.	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	–	3	3	3	3
CO5.	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	–	3	3	3	3

Pedagogy: Visual Presentation with the help of movies, assignments, case discussion, Projects, Visit to the Tribal Museum, SCSTRTI, State Museum of Odisha & Kalabhoomi.

Unit: I

Basic Understanding of Tribes

- Tribes of India: A Profile
- PVTGs: India & Odisha

Tribes of India & PVTGs Documentary Movies

- Tribes of Odisha: Hill Kharia tribe - YouTube
- Tribes of Odisha | Bonda Tribes - YouTube
- Apatani Tribes of Arunachal Pradesh - YouTube
- Munda Tribe | Tribes of India - YouTube
- Oraon Tribe| Tribes of India - YouTube
- Kisan Tribe| Tribes of India - YouTube
- Sounti Tribe - Tribes of India - YouTube

- Gadaba Tribe | Tribes of India - YouTube
- Gurjar Tribe | Tribes of India - YouTube
- North Sentinel Island : YouTube
- Tribes of Andamans: Great Andamanese - YouTube
- Tribes of Nicobar Islands: The Nicobarese - YouTube

Unit- II :
Concept of Tribal Language/ Oral / Performance traditions in India.

- भाषाओं को संजीवनी | CIIL- The Custodian of Indian Languages - YouTube
- An Inspiration - a documentary on Pt. Raghunath Murmu - YouTube
- Indian Languages in Danger !!! UNESCO Report - YouTube
- Revival of Rhythm ...a documentary film on tribal musical instruments - YouTube
- The Warli's - A Documentary On Artistic Tribes Of India - YouTube

Museum visit gallery wise

- Odisha Tribal Museum: Odisha State Tribal Museum - YouTube
- Odisha State Museum: State museum in Bhubaneswar - YouTube

STUDENT EVALUATION:

- **Preparation, participation and collaboration:**

You are expected to attend class both practical and theoretical. Beyond attendance, you are also expected to collaborate with your classmates in planning teams or organising small group discussions.

- **Individual assignments and exams:**

Your individual grade is based on your own efforts and accomplishments. To evaluate your efforts and accomplishments, you will complete 2 writing assignments, 2 MCQ on documentary movies and one comprehensive exam (mid-term). The exams are based on readings, writing assignments, documentary movie-based quiz, and course materials.

- **Major Individual assignments:**

Note**: The standard formatting requirements for written assignments in this class, are 12 pt. font, 1-inch margins (top, bottom, left and right), page numbers and double spacing. TIMES NEW ROMAN font.**
Written summary assignments procedure: A written summary is a short, succinct document summarizing, analyzing, and reflecting an issue or a problem. These assignments will allow you to make connections among the course materials and other classes you are taking. The assignments further develop your writing skills and research ability and provide an opportunity to understand your own values and the course materials. These assignments must be focused, easy to read, evidence-based and include your personal reflections. Personal reflections include outlining your own values, outlining ambiguities or contradictions among concepts, and expressions of your own learning to-date.

Suggested Reference:

1. Behera, D.K and Georg Pfeffer. *Contemporary Society Tribal Studies, Volume I to VII.* New Delhi: Concept Publishing Company
2. Furer- Haimendorf, C. von 1982. *Tribes of India: The Struggle for Survival.* Delhi: Oxford University Publication.
3. Ghurye, G. S. *The aborigines -"so-called" - and their future*
4. Hardiman, David 1987. *The Coming of the Devi: Adivasi Assertion in Western India.* Delhi: Oxford University Press.
5. Joshi, P C and A K Kalla, ed. 2004. *Tribal Health and Medicines*. New Delhi: Concept Publishing.
6. Mahapatra, L.K., 1994. *Tribal Development in India: Myth and Reality*. Delhi: S.Chand & Company Ltd.
7. Maharana, A.K. & H. S. Mishra, K.K. Mohanty (edt.). 2004. Collection and Sale of Minor Forest Produce among the tribes of Orissa: A socio-structural and Economic Analysis. SCSTRTI, Bhubaneswar, Odisha.
8. Ota, A. B. & S.C. Mohanty 2015. *Particularly Vulnerable Tribal Groups (PVTGs) of Odisha, Volume – I (Ethnography)*. SCSTRTI, Bhubaneswar, Odisha.
9. Ota, A. B. & S.C. Mohanty 2015. *Particularly Vulnerable Tribal Groups (PVTGs) of Odisha, Volume – II (Change & Development).* SCSTRTI, Bhubaneswar, Odisha.

10. Ota, A. B. & S.C. Mohanty 2015. *Particularly Vulnerable Tribal Groups (PVTGs) of Odisha, Volume – III (Anthropology of Health & Medicine).* SCSTRTI, Bhubaneswar, Odisha.
11. Ota, A. B. & S.C. Mohanty 2015. *Demographic Profile of Schedule Tribes of Odisha (1961-2011).* SCSTRTI, Bhubaneswar, Odisha.
12. Ota, A. B., T. Sahoo & Sweta Mishra 2016. *Compendium of Guidance and Exicutive .* SCSTRTI, Bhubaneswar, Odisha.
13. Ota, A. B. & S.C. Mohanty 2007. *PVTGS Handbooks: Bonda*. SCSTRTI, Bhubaneswar, Odisha.
14. Ota, A. B. & S.C. Mohanty 2008. *PVTGS Handbooks: Lanjia Saora*. SCSTRTI, Bhubaneswar, Odisha.
15. Ota, A. B. & S.C. Mohanty 2008. *PVTGS Handbooks: Dongaria Kandha*. SCSTRTI, Bhubaneswar, Odisha.
16. Ota, A. B. & S.C. Mohanty 2008. *PVTGS Handbooks: Mankadia*. SCSTRTI, Bhubaneswar, Odisha.
17. Ota, A. B. & A. C. Sahoo 2008. *PVTGS Handbooks: Juanga*. SCSTRTI, Bhubaneswar, Odisha.
18. Mohanty, K. K. 2009. *PVTGS Handbooks: Didayi*. SCSTRTI, Bhubaneswar, Odisha.
19. Ota, A. B. & T. Sahoo. *PVTGS Handbooks: Hill Kharia*. SCSTRTI, Bhubaneswar, Odisha.

SDG Mapping:

SDG	Justification
SDG 4 – Quality Education	Promotes experiential and visual learning through theme-based movies, documentaries, and museum visits, enhancing understanding of tribal heritage, indigenous knowledge, culture, and social issues.
SDG 5 – Gender Equality	Encourages awareness of gender roles, representation, contributions, and challenges of tribal women reflected through films, museum exhibits, and cultural narratives.
SDG 10 – Reduced Inequalities	Develops understanding of tribal identity, rights, social inclusion, and challenges faced by indigenous communities, promoting respect for marginalized

SDG	Justification
	groups.
SDG 11 – Sustainable Cities & Communities	Supports preservation and promotion of tribal heritage, museums, oral traditions, folk arts, crafts, and intangible cultural heritage.
SDG 12 – Responsible Consumption and Production	Highlights sustainable lifestyles, traditional resource management, indigenous practices, and responsible relationships with natural resources.
SDG 13 – Climate Action	Creates awareness about indigenous ecological knowledge, traditional environmental practices, and community-based conservation approaches.
SDG 15 – Life on Land	Promotes understanding of tribal relationships with forests, biodiversity, land, and traditional ecological practices through cultural studies and field visits.
SDG 16 – Peace, Justice & Strong Institutions	Develops awareness of tribal rights, social justice, cultural identity, equality, and community participation.
SDG 17 – Partnerships for the Goals	Encourages collaboration among educational institutions, museums, researchers, cultural organizations, and tribal communities for heritage preservation.

चतुर्थ अर्द्धवार्षिक सत्र

FD50082

क्षेत्रीयकार्य और लघु शोध-प्रबंध

(Fieldwork and Dissertation)

पेपर-XVIII

क्रेडिट : 8

Course objectives: The aim of this course is to provide a comprehensive understanding the nature of research and make students acquainted with various types of data collection. This course also aims to able the students to make data analysis and writing report.

Field Work and Report Writing:

Field Work: Each student shall have to undergo training for learning and use of different techniques of scientific data collection during 30 days of fieldwork under the supervision of a teacher, as nominated by the head of the Programme, in a tribal/rural area. The Programme shall announce the exact date of commencement of fieldwork. Student failing to complete the fieldwork in a particular year can only clear the paper by completing fieldwork next year. Dissertation is to be prepared by the student under the supervision of the concerned teacher. The student is required to submit the dissertation through the supervising teacher to the Head of the Programme for its evaluation at least fifteen days in advance of the date notified for examination. The dissertation shall be evaluated by an external examiner in consultation with the internal examiner (the supervising teacher). The candidate shall be awarded grade both by the internal and external examiners on the basis of his/her dissertation, seminar presentation and viva voice.

SL No	Mode of Evaluation	Credits
1	Selection of Research Topic and Synopsis Presentation	4
2	Literature Review and Preparation of Research Tools (Questionnaires and schedule)	4
3	Fieldwork and Data Collection	4
4	Data Analysis and Report Writing	4
5	Seminar Presentation and Viva voce test on dissertation	4
	TOTAL	20

The Dissertation has to be submitted by the student positively before the end semester examination.

Course Learning Outcomes:

CO 1: The students who successfully complete this course will understand the nature of anthropological research and develop their skills in various types of data collection, interpretation and presentation.

CO 2: After this course the students also able to explore different problems areas of human society, acquire skills in fieldwork, data analysis and report writing.

CO 3: This course will help the students to interpret both biological and social issues faced by the human societies.

CO 4: The students through this paper assess the data presentation and documentation in an effective way.

CO 5: Develop the capability of academic writing and publication of research findings.

Course Outcomes - Programme Outcomes Mapping of Paper FD 50082

Course Outcomes ↓ / Program Outcomes →	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PSO1	PSO2	PSO3
CO1	2	3	2	3	2	3	1	3	3	3
CO2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3
CO3	2	3	2	3	2	2	1	3	2	2
CO4	2	3	3	2	2	3	1	3	3	3
CO5	2	3	3	3	2	3	1	3	3	3
Average	2.0	3.0	2.4	2.8	2.2	2.8	1.2	3.0	2.8	2.8

1 = Weakly Mapped (Low), 2 = Moderately Mapped (Medium),
3 = Strongly Mapped (High), "–" = There is No correlation

SDGs Mapping of this course:

SDG No.	SDG Title	Nature of Contribution
SDG 4	Quality Education	Develops research skills, fieldwork competence, and academic writing, promoting quality higher education
SDG 5	Gender Equality	Encourages gender-sensitive research design and inclusive data collection practices
SDG 8	Decent Work and Economic Growth	Enhances employability through research, analytical, and reporting skills
SDG 9	Industry, Innovation and Infrastructure	Promotes innovation through data analysis, research tools, and methodological applications
SDG 10	Reduced Inequalities	Supports research on marginalized communities and social disparities
SDG 12	Responsible Consumption and	Emphasizes ethical use of data, responsible research practices, and sustainability

	Production	
SDG 16	Peace, Justice and Strong Institutions	Highlights research ethics, transparency, accountability, and evidence-based policy support
SDG 17	Partnerships for the Goals	Encourages collaborative and interdisciplinary research across institutions and communities

Suggested Reference:

Ahuja, Ram (2010), *Research Methods*. Jaipur: Rawat Publication.

Bauer M.W. & G. Gaskell (eds.). (2000). *Qualitative Research with Text, Image and Sound: A Practical Handbook*. London, Sage Publications.

Bryman A. (1988). *Quantity and Quality in Social Research*. London, Unwin Hyman Ltd.

Bryman, A. (2001). *Surveying the Social World*, Buckingham. Philadelphia, Open University Press.

Denzin, N.K. & Y.S. Lincoln. (eds.). (2000). *Handbook of Qualitative Research*. New York, Sage.

Flick, U. (2009).*An Introduction to Qualitative Research* (4th Edition). London, Sage Publications.

Giddens, A. (1993). *New Rules of sociological Method* (2nd Edition).Stanford, California, Stanford University Press.

Grbich, C. (2004). *New Approaches in Social Research*. London, Sage Publications.

Gupta, C.B and Gupta, V. *An Introduction to Statistical Methods*, New Delhi: Vikas Publishing House PVT Ltd.

Huberman, A.M. & M.B. Miles.(2002). *The Qualitative Researcher's Companion*. New York, Sage Publications.

Kothari, C. R. *Research Methodology*, Methods and Techniques –Wiley Eastern Limited – New Delhi

Silverman, D. (ed.). (2011) *Qualitative Research* (3rd Edition).London, Sage Publications.

University of Chicago (2010). *The Chicago Manual of Style* (sixteenth ed.). Chicago: Univ. of Chicago Press.

W.J. Goode and P. K. Hatt (1952) *Methods in Social Research*. McGraw Hill Co.

KISS

KALINGA INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES

KALINGA INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES (KISS)

DEEMED TO BE UNIVERSITY

Higher Education Campus, KISS Campus-3, Bhubaneswar, Odisha, 751024
https://university.kiss.ac.in | https://kiss.ac.in